

## تشيع جنازة مولانا محمد علي في بيت المقدس

لم تشهد فلسطين يوماً ظهر فيه مقدار الفلاس أباها وتلقهم بحامي لواء الشرق من أجيالهم  
والزعماء مثل اليوم الذي وصل إليها فيه جنان فقيد الاسلام مولانا محمد علي . فقد خرج  
الاهلوق في صباح ذلك اليوم للشهود زرافات ووحداً لاستقبال جنان الفقيد ، وقصت بهم  
الخطوات التي كان يمر عليها القطار الذي يحمل الفقيد قاصداً به الى بيت المقدس لاداءته في مقره  
الاخير بالمسجد الأقصى . وقد وصل القطار الى هناك في منتصف الساعة السابعة من صباح ذلك  
اليوم ، وكان في مقدمة المشيعين مولانا شوكت علي شقيق الفقيد (وترى صورته الى اليسار) ورهط  
من زعماء الاسلام بفلسطين وتنازل الدول الاوربية ورؤساء الدين المسيحي وشيوخهم من كبار  
المشيعين . وقد بدأ سير الجنازة من محطة السكة الحديدية في نحو الساعة العاشرة ، فوصلت الى  
المسجد الأقصى في منتصف الساعة الواحدة . وهناك أقيمت حفلة تأبين للفقيد تليت فيها  
ما تروى ومناقبه ، وكان في مقدمة الذين شادوا بغضه على الاسلام والشرق مهابة السيد محمد  
امين الحسيني مفتي القدس وسادة الاسناد احمد زكي باشا نائب سمو الامير عمر طوسون باشا  
في حفلة التشيع . وقد ووري الفقيد التراب بين بكاء الباكين ودموات الداعين  
الى الدين : فقيد الاسلام مولانا محمد علي



وصول جنازة الفقيد الى محطة القدس

تمثل هذه الصورة وفود المشيعين الذين غصت بهم وحاح محطة القدس عند وصول جنان فقيد الاسلام مولانا محمد علي . وري تمس الفقيد في وسط الصورة وند أحاط به الشيعون ( غشادور )



## تشيع جنازة مولانا محمد علي

بيور سعيد

كان يوم ٢١ يناير الجاري يوماً حافلاً بيور سعيد، حيث نصحت رحابها بالوفود التي سافرت إليها لتشيع جنازة مولانا محمد علي الزعيم الهندي الكبير المتوفى في لندن. فقد وصلت جثته في صباح ذلك اليوم إلى بيور سعيد على إحدى البواخر وكان في صاحبها أفراد أسرة الفقيد ومن بينهم مولانا شوكت علي شقيق المرحوم ثم نقلت إلى فلسطين حيث دفنت في المسجد الأقصى بالقدس الشريف. وكان في مقدمة مستقبل الجثة بيور سعيد سعادة أحمد كامل بك عافظ القنال نائباً عن جلالة الملك والامير كامل سليم موقفاً من دولة رئيس الوزراء وصاحب المزة علي فليحة بك والشيخ ابراهيم يوسف عطا الله بالنيابة عن دولة رئيس الوفد. والصورة التي إلى اليمين تمثل مولانا شوكت علي وقد أحاط به حضرات المشيعين



نقش الفقيد

يرى القاري في أعلى صورة نقش الفقيد وقد حمله رجال البحرية على أكتافهم وسار وراءه حضرات كبار المشيعين



سير الجنازة

تمثل الصورة التي في أعلى جنازة فقيد الاسلام مولانا محمد علي في أثناء سيرها في شوارع بيور سعيد وقد سار في المقدمة رجال الطرق

المروج بالجثة من المسجد العباسي

عند وصول البشارة بجثة مولانا محمد علي إلى بيور سعيد، نقلت إلى المسجد العباسي للخروج بها من هناك. وقد أخذت الصورة التي إلى اليسار في أثناء إخراج نقش الفقيد من المسجد المذكور



كبار المشيعين

في موكب الجنازة

سار في موكب جنازة فقيد الاسلام وهبط من كبار رجال مصر والشرق، وبعثهم هذه الصورة في أثناء سير موكب الجنازة. ويرى في مقدمتهم سادة أحمد كامل بك عافظ القنال الذي نائب عن جلالة الملك، ومولانا شوكت علي شقيق الفقيد، والامير كامل سليم مندوب دولة رئيس الوزراء، والعلامة أحمد ذكي باشا وغيرهم (إذخاري)



# في الاقطار الشرقية - جنازة مولانا محمد علي - ماذا في تركيا - كشافة فلسطينية في مصر

## جنازة مولانا محمد علي

في القدس

يحمد القاريه على غلاف هذا العدد سورة لوصول جنان فقيد الاسلام مولانا محمد علي الى محطة القدس وقد احتشدت حوله جوع المشيعين والمستقلين من الاهالي . وقد رافق هؤلاء العن من يد تشييعه حتى وصوله الى المسجد الانبي . ويرى القاريه في الصور المنشورة هنا مبلغ تراحهم على تشييع الفقيد ونحسهم الصاب في سبيل الدين برقة مشهد الهب



في التين :

## الصورة على الفقير

تش تشييع الاسلام وقد أحاط به المشيعون في أثناء الصلاة على روحه الطاهرة . وقد وقف في وسط الصورة الشيخ محمد المهري مقرئ المسجد الانبي ، ويرى هنا وهو يؤدي الصلاة على روح الفقيد



## انزال النصب

يرى القاريه فوق هذا الكلام تراحهم الجمهور على تشييع الاسلام في أثناء انزاله من عربة القطار الذي أوصله الى محطة القدس ( هنا تظر )



## فقيد كريم

توفي فجأة في الاسبوع الماضي رجل من خيرة رجال الاعمال الذين أنشأوا أنفسهم بالجد والتأخر والاستقامة المأموف عليه تعجب غنجة مؤسس معارف الادوية المشهورة باسمه . وقد أسف لفقد جميع تارقي هذه ويره بالاهل والاصدقاء . فتمه الله برحته وعزى أسرته الكربة عن فقد



## البرليس البريطاني

يفتح الطريق لموكب الجنازة

اشترى البوليس البريطاني في تشييع جنازة مولانا محمد علي ، حيث ساعد على اختلاء الطريق لموكب الجنازة على نحو ما يرى في الصورة التي في أعلى

## مخرج موكب الجنازة من المحطة

أخذت الصورة التي الى اليسار لموكب الجنازة عند بدء خروجه من محطة القدس في طريقه الى المسجد الانبي



## مسلكات الجمال في تركيا

اندرنا في العدد السابق جلة صور للفتيات اللاتي تقدمن الى مسابقة الجمال التي اقيمت اخيراً في تركيا وهذه صورة أخرى من أختات عند عرضهن على لجنة التحكيم لانتخاب أجملهن ( سوريا )



## وصول ولي عهد اليابان الى تركيا

وصل سمو الامير تاكاسو ولي عهد اليابان الى استنبول أخيراً فقام باستقباله هناك كبار رجال الحكومة . ويرى سموه في هذه الصورة وسط مستقبليه عند وصوله الى المحطة ( سوريا )



## كشافة القدس في ضيافة وزارة المعارف

أخذت هذه الصورة لافراد فريق الكشافة الفلسطيني أثناء تناولهم الطعام في القناطر الخيرية . وعناصير زيارته للفرقة لمر لا يمتنا سوى ان نعيد فكرة قيام فرق الكشافة بفرحلات خارج بلادها وفي على حمة الفاتين بعزل هذه الرحلات



## كشافة من القدس تزور «دار الهلال»

قدمت الى القطر المصري أخيراً فرقة كشافة كلية روضة المعارف الوطنية بالقدس . وهي تقيم الآن بجم وزارة المعارف بالقناطر الخيرية . وقد زارت هذه الفرقة « دار الهلال » في الاسبوع الماضي فأخذت لها هذه الصورة الى جانبها



# المتحف القبطي ومحتوياته

## هل يضم المتحف الى متاحف الدولة

روى الصحف من أيام أنه تألفت في وزارة الحفائر لجنة لبحث مشروع ضم المتحف القبطي الى متاحف الدولة ، ولا يخفى أن الذي أنشأ المتحف القبطي ونظمه هو سعادة مرقس سمكة باشا وقد ظل حتى الآن ملكاً لطاقفة القبطية وقد رأينا بهذه المناسبة أن تأتي لقرائه على وصف اجمالي لمحتويات هذا المتحف وهو يقوم بمحوار الكنيسة المعلقة في مصر القديمة

وإذا وضعت فيها النقود أو غيرها في الخبايا التي في داخلها لا يسهل الاهتداء اليها فكأنها مسجورة ، وقد سموا مثل هذه الصناديق بالحاجير لأنها تنحصر ما يوضع فيها فتصعب عن نظر العابثين

وقد خصص جانب من المتحف للوثائق والمخطوطات القبطية القديمة وبينها عدد من الأماجيل والكتب الدينية مكتوبة بلاء الذهب ومقوشة بلاء الذهب أيضاً نقشاً بديعاً

وقد ملئت جوانب الأرض بين المتحف والجزء القبطي من الدار بلوحات من الحجر والرخام تحمل آثاراً ونقوشاً قبطية قديمة فنقلها سمكة باشا من مكانها الأصلي الى المتحف لكي تكون شاهداً ناطقاً بما وصل اليه الفن المصري من الذروة والافتخار في الصور التي نقشت فيها تلك اللوحات

وما يزيد في قيمة المتحف القبطي قيمته إلى جانب الكنيسة المعلقة الاثنية الشهيرة والتي هي من أقدم الكنائس القبطية في مصر ، ولا يزور مصر سائح أعجمي دون أن يعرج على كنيسة للملقة بقصد زيارتها والتفرج على نقوشها وآثارها التاريخية القديمة

وقد كان جلاله الملك فؤاد أول من فكر في وجوب ضم المتحف القبطي الى متاحف الدولة ، فإنه لما زاره من سنوات أحب محتوياته إعجاباً عظيماً فقال لسمكة باشا وهو بهم بمغادرة المكان : « حرام أن يظل مثل هذا المتحف بعيداً عن رعاية الدولة ورقابتها »

الى اليمين : باب مطعم بالمعج الايسر للشفاف

أصدره أحد الخلفاء الفاطميين الى الاقباط وهناك مذبح من الخشب يقول العارفين انه الاول من نوعه ، لأن الذابح التي توضع في داخل المياكل في الكنائس يجب ان تكون مبنية بالطوب لا بالخشب ، وذلك لأن في العهد القديم للذابح كانت القرايين التي تقدم عليها تحرق بالنار ولهذا السبب احتفظ الاقباط بهذه العادة وصاروا يصنعون جميع الذابح من الحجر



مدخل الكنيسة للملقة



مرقس سمكة باشا

المتحف القبطي عبارة عن بناء عظيم يحتوي على قاعات قد أخذ بعضها بعض لا فواصل بينها ومقسوفة بمقوف قديمة من خشب مطعم ومموه بفضه بالذهب وفيه كرات مرصعة الشكل أو مستطيلة . وقد جاء سعادة مرقس سمكة باشا بهذه المقوف من البنايات القبطية القديمة ووضعت بحناية تامة عحافظة على شكلها القديم الذي كانت موضوعة عليه في مكانها الأصلي . وقد تدلى من هذه المقوف عدد كبير من الثريات القديمة المعلق فيها كثير من قناديل الزجاج التي كانت تضاء بالزيت

وفي جدران هذه الحجرات للشرقة على فناء الدار مشربيات عدة من الخشب المحرط الدقيق الصناعة والمرسومة عليه أشكال جميلة كالآباريق والأواني وغيرها ومكتوبة عليه كتابات مستحقة مع سلامة في النقوش وحسن في التركيب ويرى الزائر في بعض ما كتب بالخشب المحرط على تلك المشربيات « بسم الله الرحمن الرحيم » وحولها ملبان غاية في الافتخار وجمال الوضع وفي هذا دليل على الروابط الوثيقة العائلية الوثيقة التي ما فتئت تقوم بين عنصرى الأمة المصرية

وعلى جوانب تلك الحجرات دواليب الزجاج في داخلها كس كهنوتية مزركشة ومنها البرنس ، وهو أثر من آثار الخلفاء الفاطميين فإنه كان من عادة الخليفة أن يهدي الى بطريرك الاقباط حلة كهنوتية مطرزة بالحرير اللؤلؤ بالنسب والذهب يلبسها في أيام التشرقيات

وكانت من الحلل القيمة جداً التي تصل وتحتفظ في خزائن قصور الفاطميين الى أن يأتي الوقت للنسب للانحطاط بها ويحجب تلك البرانس لوحات فيها صور البطرك السالفين وغيرهم من القديسين

الى اليسار : قطعة للظلم بالمعج الايسر



التحلية والمعدنية بعضها بسيط والبعض الآخر منقوش نقشاً غريباً يدل على ما كان عليه الاقباط من الهارة في الصناعات للمصرية القديمة وفي بعض هذه الدواليب كتب منقوشة بالخط القبطي المعلى بالذهب واللازورد وبينها عهد بالخط الكوفي مكتوب على رق كان

الى اليمين : مذبح من الخشب يرجع تاريخه الى القرن الخامس وهو مرسوم بالذهب واللازورد وكان من القبطية للزركنة ويوجد تاريخها الى القرن الثالث عشر . وهي مرسومة بالمتحف القبطي





## تشيع جنازة الشيخ ابراهيم الخطيب

تولى يوم الجمعة الماضي قضية الشيخ ابراهيم يسوي الخطيب وهو من كبار العلماء وعضو مجلس الشيوخ السابق . وقد شيعت جنازته من منزله الى محطة مصر حيث تقطعت جثته منها في قطار خاص الى قرية بلسكيم بالشرقية لدفنه فيها بمداخل العائلة . وقد اشترك في تشيع الجنازة دولة مصطفى النحاس باشا . والصورة التي الى اليسار أخذت في قاعة المحطة وقد أحاط به بعض أعضاء الهيئة الوفدية [ زخاري ]



### جنازة الشيخ الخطيب في القاهرة

يرى في الصورة التي الى اليمين دولة مصطفى النحاس باشا وعن يمينه معالي فتح الله بركات باشا لمسار الاستاذ نجيب الترابي باشا في أثناء سيرهم مع من شيعوا جنازة الشيخ الخطيب



### وفاته رجل عامل

تشر فوق هذا الكلام صورة الرحوم حسن بك واصف مدير حرجا سابقاً الذي توفاه الله أخيراً بعد أن تقلب في عدة مناصب كان فيها مثال الجهد والاخلاص



### صورة تاريخية

أخذت هذه الصورة على أثر دعوة ودية كان قد وجهها الى الجمع الموجود فيها الرحوم حسن واصف باشا وحسن واصف بك في دارها ببابي البيط . وقد جلس في وسطها المنفور له حسن واصف باشا وجلس عن يمينه المنفور له حسن رشدي باشا ولامع الخليل عمر طوسون باشا . وقد وقف خلف سمو الامير دولة عدلي يكن باشا . وعن يمين دولة الرحوم حسن واصف باشا وعن يساره الرحوم حسن واصف بك الذي توفي أخيراً . والواقف عن يمين المنفور له حسن باشا هو المنفور له عبد الحامق تروت باشا

### سقوط منزل

تكررت حوادث سقوط المنازل على ساكنها بشكل يستدعي وجوب مراعاة البيوت المتداعية وللاي كس ما ينتج عن سقوطها من الخراب . وقد سقط أخيراً أحد منازل حي الترجمان ببولاق على الموجودين فيه فاقعدوا جميعاً الا واحداً منه مات اختناقاً . وقد أخذت الصورة التي في أعلى المنزل بعد سقوطه



## في همدول قبر ابراهيم الجديد

— الجيش المصري يتقدم الى الامام : حديث مع معالي وزير الحربية والبحرية  
— ذكريات اسماعيل صدقي باشا : قصص ٢٨  
— القراءات والظروف التي وضع فيها  
— الردية والتشكيل : حديث مع تاجر القطنيين خليل بك مطران  
— أدباء الرد : بقلم الاستاذ مصطفى صادق الرافعي  
— أمروسة بقباء : وحدثت عن اختراعات المستقبل  
— الصنع وأسرار الحياة  
— أمثني في الحياة : قيمة المسابقة  
— المتاجرة بالزلا : أحدث طرق جمع المال كيف يستغل الأمير كبره عقول المتزعمين

— المال محمد الفاضل : بقلم الاستاذ أمير بخت  
— دار الأمانة ودولها : رأى عالم من أكبر علماء الاقتصاد  
— ربح البطل : أهمية من أعاجيب العصر الحديث  
— أغرب بين أنباء : قصيدة الدكتور نقولا قياض في حقلة تأييد فقير الادب الرحوم الياس قياض

— من ظهر الجنس الأبيض ٩ : أوروبا منذ عشرين ألف سنة  
— عصر البركان المظلم : عن اقتبس الشعب اليوناني حضارة  
— الثقافة البينائية وأثرها في العقول  
— كنت أجبها : قصة مصرية بقلم الاستاذ إدريس جبر

— قوى الموت : قصة في دي موباسانه ملخصة بقلم الاستاذ ابراهيم المصري  
— النظريات العلمية المتنافسة : هل يستطيع انقاذها من الفوضى والوصول الى الحقيقة ؟  
— العالم السفلي : ما هو الاجرام المظلم وماذا يمتد عن الاجرام الاعتيادي  
— أبواب الهول : كلمات منسية - معرض التشريح  
— شخصيات التشريح - الهول من ٣٨ سنة - حوادث التشريح مصورة بالخرائط - اسمه معارفك - سيد العلوم والفنون - مؤدبه الرار - في عالم الادب - بين الهول وقراء - من شهادتهالك  
١٦٠ صفحة منها ٤٨ صفحة مصورة بالروبوغرافود

يصدر قريباً



## معالي الغرابي باشا

والاستاذ مكرم عبيد في جرحا

أخذت الصورة التي إلى اليسار للاستاذ نجيب الغرابي باشا والاستاذ مكرم عبيد بك عند وصولهما إلى جرحا في مساء يوم الاربعاء ٢٦ يناير الجاري حيث دتما صاحب المزة نظري بك عبد النور لتناول طعام الافطار في داره مع معالي محمود يسوي بك وزير الادوق سابقاً وبين أعيان جرحا - ويرى إلى يمين معالي الغرابي باشا معالي يسوي بك ، وإلى يمين الاستاذ مكرم بك حضرة نظري بك عبد النور [ اميل عوض ]



## اعضاء لجنة القطن الدولية

وصل إلى القاهرة في يوم الاحد الماضي أعضاء لجنة القطن الدولية الذين جاءوا إلى مصر لمقابلة مؤتمر خاص ينظر فيه في شئون القطن . والصورة التي في اسفل تمثل حضراتهم عند وصولهم لمعالي وزير الزراعة في صباح يوم الاثنين . وقد وقف معاليه في وسط الصورة وإلى يمينه أئسترويليم هورث مندوب إنجلترا لمساعدة احمد عبد الوهاب باشا . وإلى يسار معاليه سعادة أمين يحي باشا فليسيو روجيه مريح المندوب الفرنسي



إلى اليمين :

الطيار صدقي في مصر الجديدة عز القراء ان النسر المصري محمد افندي صدقي قد عاد إلى مصر منذ مدة غير طويلة . وقد أخذ له متدوينة هذه الصورة ايجابية في صباح مصر الجديدة يوم الاحد الماضي ، وقد أمكن بالتقاط وغربه من عينه لتتبع حركات الطيار المتسابقة في الميدان



## ضحايا فاجعة القطار في بيا

كان لمادة اصطدام السيارة التي كانت تحمل موظفي بنك مصر بالقطار لها بين محطتي طلسا وبيا بمدينة بني سويف ، أروع أثر في النفوس . فقد كانت السيارة تتجاوز في يوم ١٨ يناير الجاري من طلسا في تلك الجهة ، وتصادف أن كان القطار ماراً في ذلك الوقت فدمم السيارة وقتل ركابها . ونشر حول هذا الكلام صور أربعة من الذين قتلوا في هذه الحادثة المروعة



عبد اللطيف أفندي أحمد عبد الكريم وكيل لفرع بنك مصر في بيا

إلى اليمين :

محمد افندي ابراهيم توفيق باشكاتب محالج شركة مصر بقطاع



نعم افندي صليب وكيل بنك مصر بقطاع

إلى اليسار :

محمد افندي محمد بكري من موظفي بنك مصر

صورة للزعيم الهندى الراحل الى يمين هذا الكلام صورة صنعت على القماش للزعيم الهندى الراحل مولانا محمد علي . وهي من صنع شاب في القدس اسمه السيد علي سليم بيام الغري ، وقد قرر اهداءها الى مولانا شوكت علي . ورى هذا الشاب وقد وقف الى جانب الصورة التي صنعها



محمدين افندي عبد القادر

الذي ذكرت الجرائد انه قتل بيده شقة في السنة الاولى من عمرها سقطت من نافذة بالبور الرابع من عمارة بشارع فؤاد ، فاحتملها من الموت . ونحن نحي على مروءته وشهيدته



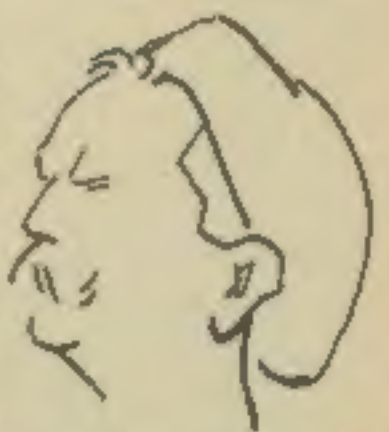
عودة الاستاذ يوسف وهي بك

أخذت هذه الصورة للاستاذ يوسف وهي بك بين أفراد عرقته في القاهرة بعد غيبته الطويلة في رحته المروعة . ويرى الجميع وعلى وجوههم علامات البئر [ ماير النسيك ]

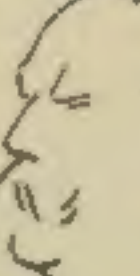


شخصیات

محمد الباسل باسًا



كان لمأدبة الغداء  
التي أتيها سادته  
باشا القياض وكيل  
الوفد المصري لصاحبي  
الدولة مصطفى  
النحاس باشا وعمد  
محمود باشا وقع عظيم  
في القوادر السياسية



الحانية لأنها كانت أول مرة اجتمع فيها الزعماء  
اجتماعاً شاملاً بعد تصالحهما في مشهد الترميزي  
وحد باشا معروف بين أصدقاءه بطلاوة أحاديثه  
ولطف نكاتة . وبما روي عنه في هذا العدد أنه  
على أثر وقف المفاوضات بين الوفد المصري الرسمي  
برئاسة النحاس باشا والحكومة البريطانية في السنة  
للتأنيده التي سادته بصحالي الإنجليزي في مكتب  
أحد أصدقائه فقال ذلك المديق لصحالي الإنجليزي  
إن حد باشا مديق للمستر مكبولد وأنه لما قدم  
جناحه مصر أدب له سعادته مأدبة غداء ودمج له  
خروفا . . .

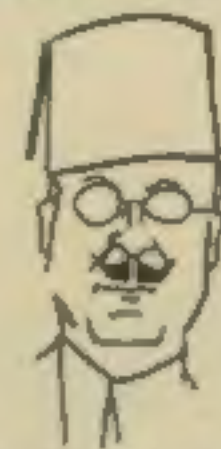
مقالته حدیثاً بالانجليزية : « » و کتاب  
نقد اسناد « » و ابستم  
مقال الصحابي الانجيزي لصادته : « » والمذا  
بابا ۲۷

نقال حمد باشا : « لانه في الحروف »  
 فلم يخلف مغزى هذه المأورة على الصالح  
 الانجليزي وأغرق في الضحك

ميد الفلاح بمحي باشا  
أمضى مسالي عبد الفلاح بمحي باشا وزير الخارجية

في الاسبوع الماضي مع مساعدة وزير الولايات المتحدة  
للشؤون في مصر بمذون كول النعكم في شان قضية  
يودج سالم

وقد كلن عبد الفتاح باننا جالسا من ايام مع  
جماعة من الصالحين فقال لهم انه يدور ان يتفشي  
يوم بدون ان يطالع فيه أهم مصف الصباح  
والساء، وانهم يسمون له في وزارة الخارجية  
غضايات بجميع القلات والاختيار التي تمكثها  
المصنف عن وزارة الخارجية واء كثيرة لمساعدته  
كتابات المرائد الجديدة على وضع المشروعات المصلحة



وقدما يتحدثون  
المصافحة أصبحت  
أعظم مدرسة في  
القرن العشرين ،  
وأنا لم يدعني مطلقاً  
أقرأ مرة في الحياة  
النيور موسوليني  
قال في حديث له

ان الصحافة كانت أكبر مدونة له  
واستطرد ما به من ذلك الى القول انه لو رجع  
الآن الى من الشاب وأراد ان يختار صناعة  
يخوض بها معتك الحياة العامة في هذه الأيام كما توجد  
في أنحاء الصحافة صناعة له

رسول ۱۱۱

سافر سادة الهواء ورسل ياتسا الى أوروبا  
ليحضر اجتماعات مكتب المفوضات الدولي في مدينة  
جنيف بالنيابة عن الحكومة المصرية  
ورسل ياتسا من أولئك الانجليز الذين اذا خلقوا  
بأمر من الأمور وقفوا عليه جميعهم ووقفهم وراحتهم  
وقد تلقى سادته في البلد الأخيرة بمسأة محاربة

تجارة الخدمات أصبحت شبه الشاغل في مصر وأوروبا فانه اشتهر مرة ايلز في السنة الماضية وحوس



به المصانع التي  
 تصنع المواد الخشيرة  
 في بعض بلدان أوروبا  
 فلما اجتمع مكتب  
 الخسرات الدولي زعم  
 أحمد المصانع ان  
 الكمية التي يصنعها  
 من تلك المواد لا تزيد

على كمية حدودها فلم يكن من رسل يثاالا ان قاطع  
متدوب ذلك المصحح قللا ان الكمية التي ذكرها  
في مجرد الكمية التي حدودها المصحح الى الترق  
الادنى فقط وليست كل الكمية التي يحتملها ظاهر  
متدوب المصحح دعهة واستتراجا فمثل رسل يثا  
هل يستطيع ان يوح بالصدر الذي استق منه  
ياناته فقال على القود : « من دة تر هي المصحح »

امیں بھی بات

وافق مجلس الوزراء في هذا الاضواء على العقد الذي اقترحت وزارة المواصلات عقده مع شركة الملاحة المصرية التي يرأسها سادة امين يحيى بنينا وقد تقرر انه حديثا في غير هذا المكان

وقد شرع سادته في إنشاء الشركات منذ سنة ١٩١٩ وكل من أهم الشركات التي أنشأها شركة كبس الامن وشركة التأمين ضد الحريق وقد تولى الشركة الاولى كبس كمية كبيرة من قطن الحكومة قبل اصداره الى اوروبا

وعد كل مسافره قائداً من الاسكندرية الى  
العاصة في القطار الذي ركب الزوار عند عودتهم

الى العائمة بعد زيارتهم لصنع غزل القطن وللمسح  
في الحقة الكبري من نحو اسبوعين فلاحظ بعضهم  
ان ساداته يحمل دائما في يديه مجموعة من السلاسل  
أخذ بعضها يعضي فلذا جلس متفردا عند المدخل  
هذه السلاسل متعلبا بمحاولة فك الواحصة من  
الاخرى فسألوه عن الحصة في حل هذه السلاسل  
فقال ساداته : « انها تبلى كسلبية البجعة التي  
يحملها كثيرون . . . ولكنها تبلى تعلم الثبات  
والصبر وما أشد حاجتنا الى الثبات والصبر في كل  
عمل من أعمالنا »

یوسف قطاری پاشا

هجت الصحف في مدين الیومین بمشروع افشاء  
الاسطول التجاري في مصر وهو المشروع الذي  
كان ممالي يوسف قطاوي باشا في حليلة الذين  
فكروا فيه لما كان وزيراً لمواصلات من ست  
سنوات

وما نروي هنا عن غطاري باشا انه لما انتهى  
علومه في اوربا وعاد الى مصر عرض عليه المرحوم  
فيلكس سوارس ان يثمنه مديراً لمصانع الخوامدية  
الشهيرة فاستبده سنة ورجع الى اوربا حيث دخل  
مهنياً صغيراً كعامل بسيط يبيع لبس اخوانه  
العمال ويأكل اكلهم ويحش ميتهم وبعد ما  
تنقل في جميع انحاء المصنع عاد الى مصر وتقدم  
النصب الذي مره عليه المرحوم فيلكس سوارس  
ولما شب نجله نيه بك غطاري ارسله الى  
الخوامدية وتعلم في مصانعها كاتصر للعمال شأناً  
وأهزمهم حالاً وكثيراً ما كان يرسله الى «البيان»  
ليقف على حالتها ويقه ورسد فيها يده فلما  
اكتسب خبرة كاية استعفزه الى مصر ليعمل معه  
منها الى جنب

يمكن فصل ( المصنوع الرياضي )

ويعتقد على حدة

الاسطول التجارى المصرى

حديث لسعادة أمين يحيى باشا مع المصور ،

عن الأعمال الحرة ومشروع الماسطرل وفوائده العملاقة

استل سعادة أمين باشا حديثه بقوله :  
 « لقد كانت الفكرة القائدة قدام  
 المصريين ان المرء لا يستطيع ان يخدم وطنه  
 الا في دوائر الحكومة . ولكننا بدأنا  
 السنوات الاخيرة نفهم وقد ائحد ان في هذه  
 ميادين متعة للعمل والتعباج وخدمة الوطن  
 والامة في غير مصالح الحكومة ، بل ان يلو  
 هذه المقاصد النريفة قد يكون في خارج المصالح  
 المصلح أدنى الى التحقيق منه فيها وان مص  
 الناحضة لا تبلغ ما نصبو اليه من الاستقلال  
 الحقيقي إلا اذا كثر العاملون من أبنائها ولا  
 التعليم منهم في جميع مرافق الحياة وميادين العمل  
 الكثيرة من زراعي وصناعي وتجاري ومالي  
 وهنا التفت سعادته الى تجهة علي بك التي  
 يساعده الآن في جميع مشروعاته وقال :

و قد بذلت جهداً عظيماً لكي أحول  
 نجلي هذا عن وظائف الحكومة واث روح  
 حب العمل الحر في نفسه فلما زاول الاعمال  
 الحرة وشعر بقوة الحرية التي يتمتع بها كل  
 مسئول بعمل حر أدرك سر اعراضي عن  
 الناصب الحكومية وفهم لماذا كنت أصبح له  
 دائماً يتجنب الاشتغال في المصالح الاميرية  
 و ولا اخالفني اخي لكم سرّاً اذا قلت لكم

انه عرض علي أكثر من مرة أن أنظم في  
سلك وزارات اشتركت في تأليفها فكنت  
أعترف في كل مرة عن قبول الكرسي للمروض  
علي مؤثراً حريص وخجعة وطني ضمن دائرة  
أعمال ومثروعا علي وجاعة للنصب وأهنته  
و كما انني قضيت عمري كله ، وقد  
تجاوزت الستين ، جيداً عن الاحزاب السياسية  
قد كنت من مؤسسي الحزب الوطني ولكنني  
لم أظهر فيه ثم كنت في طليعة المصلين علي  
تأليف الوفد المصري ولكنني لم أشترك فيه ولما  
ألف علي باشا حزب الاحرار الدستوريين  
في مصر من أجل استعادة الحريات فأعلنت



امیں بھی جاتا

يكون من شأن شركة أو شركات مصرية  
٥ وقد جعلنا رأس مال شركتنا مائتي ألف  
جنيه للشروع في العمل، وشركتنا مصرية  
قال ١٩٠٠. ٠٠٠ جنيه من رأس المال يمتلكها  
مصريون والباقي يملكه أجنبى، ومن أسس  
شركتنا أن تكون الاعلى في مجلس ادارتها  
للمصريين، وسنبدأ أولاً بتسيير باخرتين تجري  
المحارات لشرايتهما الآن وسيكون رجال هاتين  
الباخرتين من الانجليز في بادى الامر ثم نستغنى  
عنهم تدريجياً كما استطعنا ان نعين مصريين بدلاً  
منهم ولا يخفى ان الاعمال البحرية في معظم البلاد  
تستغرق كثيراً من قوى الشبان النشيطين وغير  
النشيطين، أولئك للاممال الفنية المدينة للرئطة  
بالملاحة وتسيير السفن وللاوائى، وهؤلاء  
للأعمال الأخرى، وهذا وحده يجب أن يكون  
من البواعث الكبيرة على النضى في مثل هذا  
الشروع. - وحتم لمن بناها حديثه قوله :

• ان مصر لها مركز تجاري في الشرق الأدنى  
لا يتلزع ولا يحتمل ان تراحمها فيه بلاد من بدانه  
حتى البلدان الاوربية الداخلة في هذا الشرق ولم  
يكن يصح ان يظل هذا المركز القريد مجرداً  
عن وسيلة عظيمة من وسائل اتمام التجارة  
وحمل كل الرعب للستطاع منها واعني به هذه  
الوسيلة الاسطول التجاري، ثم ان الاسطول  
التجاري شرط لازم لوجود الاسطول الحربي  
الذي لا بد من انشائه عاجلاً أو آجلاً مهما حدثت  
الشعوب والدول في زرع السلاح، والعلاقة بين  
الاسطولين وثيقة تحيط بأجل مظاهرها في  
الحرب العظمى .. فهل نحن على باب عصر  
جديد من النشاط والعمل .. هذا ما تتمناه  
ونؤمن به والله اكرم مسؤول



## الحفلات العامة في أنحاء العالم



الاحتفال برأسى السنة في فلادلفيا

جرت المائدة عند أهل فلادلفيا بالولايات المتحدة ان يحتفلوا بكل عام جديد احتفالاً كبيراً على النحو الذي يراه الفاريه في الصورة التي في أعلى . اذ يحتفلون بالعام الجديد بشخص يلقبونه باسم « صاحب الجلالة العام الجديد » فيرتدي من أجل ذلك وداة له ذيل طويل يحمله أربعون شخصاً



افتتاح موسم البيرة في برلين

يحتفل في برلين في شهر يناير من كل عام بفتح « موسم البيرة » هناك حيث تنس المفاي والشارب بالمتكئين الذين يشاطون البيرة طويلاً قبل تحب بعضهم . وتحتل هذه الصورة أحد المتكئين وهو يشرب نخب سعة « حسنة » في حفلة الافتتاح بأحد الشارب



في منى الفنايغ بباريس

اعتاد أهل منى « موبواناس » باريس أن يقيموا في كل عام حفلة داخل إحدى العوامات يتشبهون فيها بجمعة أشخاص يطلقون عليهم لقب « ملوك الفجر » . وقد أخذت هذه الصورة لجماعة من « غير باريس » وهم يحتفلون بانتخاب ملوكهم للعام الجديد



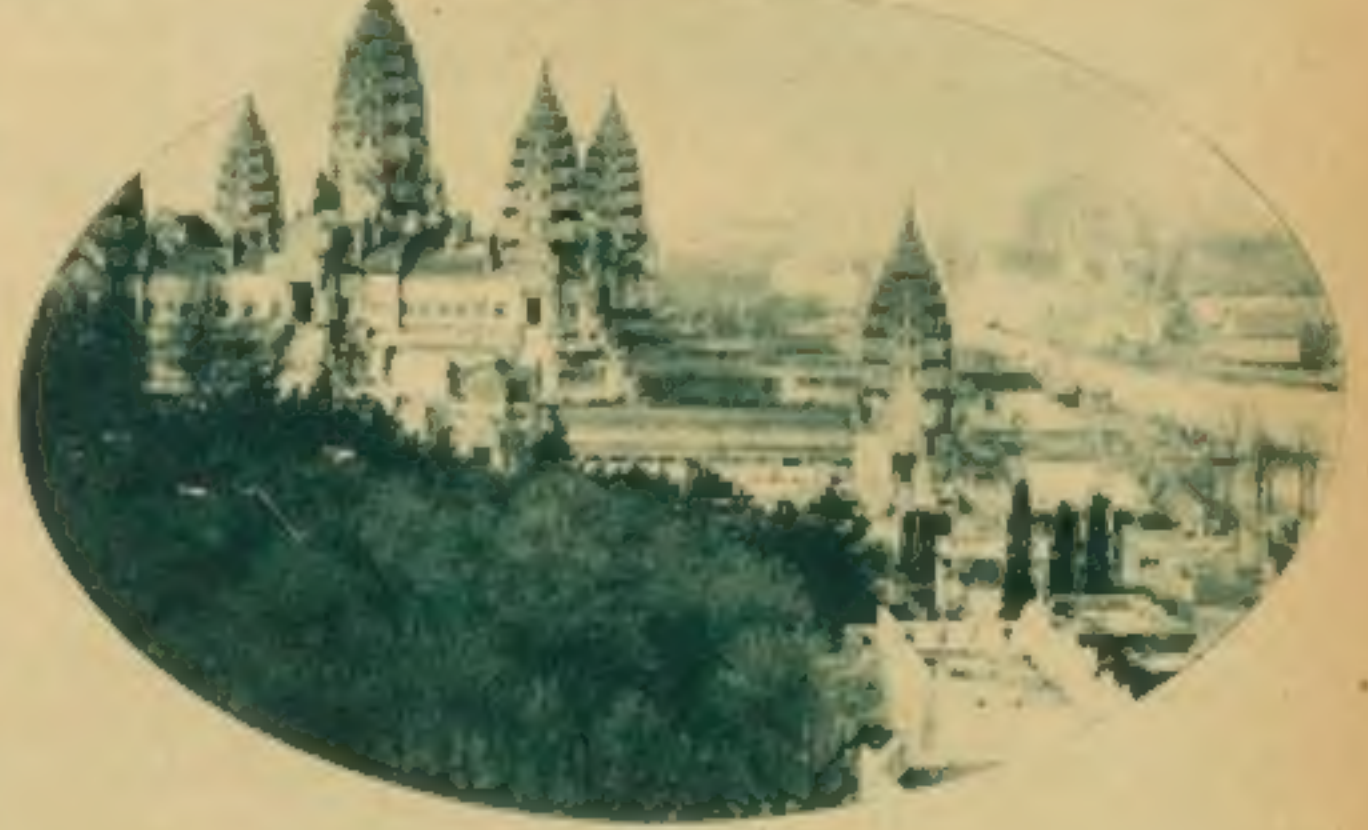
الحكماء الثلاثة

اقبعت في مدريد باسبانيا أخيراً حفلة خيرية اشترك فيها جماعة من طلبة المدارس . وكان من الشاهد التي عرضت في هذه الحفلة مشهد تاريخي يرجع الى الصور القديمة في اسبانيا ، يرأسه ثلاثة من المتكئين أطلق عليهم لقب « الحكماء الثلاثة » . وهذه الصورة تمثل هؤلاء الحكماء



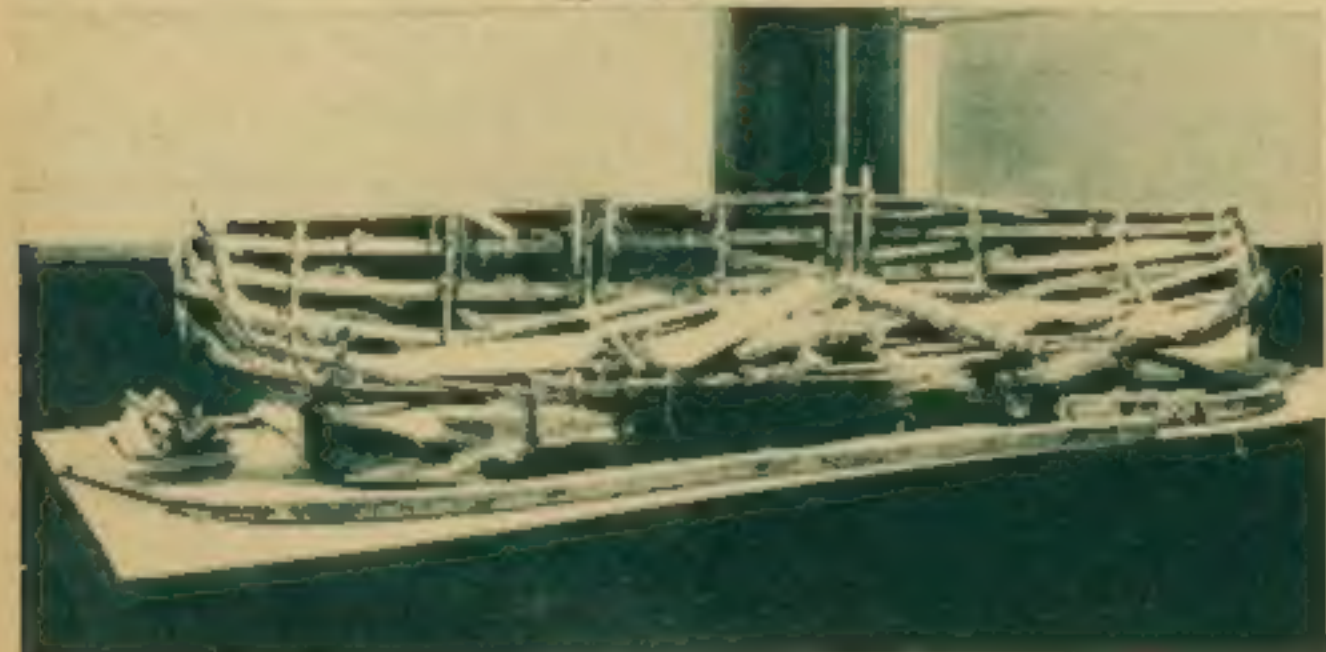
الاحتفال بشييع جنازة شقيقة ملك إنجلترا

كان الاحتفال بشييع جنازة شقيقة ملك إنجلترا في كنيسة قصر وندسور مقصوداً على أفراد الاميرة لالكة إنجلترا وبعض القرين اليهم من المارق والامدة . وهذه الصورة تمثل المشييع عند وصولهم الى قصر وندسور



مرض المستعرات الدولى

سيقتتح معرض المستعرات الدولى بنهايات غنسن بباريس في شهر مايو القادم . وهذه الصورة تمثل جانباً من هذا المعرض الذي يجري الاستعداد لاقامته على قدم وساق ، ويرى القارىء الى اليسار « ميدان كور » وهو أحد الابنية القريبة التي اقيمت خصيصاً لهذا المعرض



قارب الرحالة أندريه

اقوم في استكلم معرض تعرض فيه بقايا الادوات التي كانت تستعمل في بيئة الرحالة أندريه الى انظار الجليد والتي اكتشفت أخيراً في الجزيرة البيضاء التي تقي الرحالة فيها حقه هو وزملاؤه . وهذه الصورة تمثل قارباً من ضمن الادوات التي كان يستعملها للرحالة أندريه في رحلته

زجاج حور تروية

→ أحد المهرجانات

سافرت الى لندن أخيراً السيدة « شارلا كوملوي ديفي » أميرة زوجات « زابا رامنجار » الثوي ، وذلك لتعبر النظر في الاستشاف الذي وضعت منه حكم حاكم الهند الخامس بمنح لقب « زرة الزابا » التي تقدر بأكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات ، الى ابنه الثاني « مامون بيركام » . وهذه الصورة تمثل السيدة شارلا كوملوي مع زوجها في لندن





# لا تقاسي نتائج اهاالك

الاعتناء بنظرك

بل تجنبها محضورك البيا واستشارتنا بخصوص عيبك فتتقي بذلك كل ضرر

الان وفي كل اوان

نارس هـ . ماكسي ليمند

بائع نظارات

سابقا لورنس ومايو ليمند بمصر

الاسكندرية : ميدان محمد علي

مصر : محارة عميد



الحق المنزلي

اسري باستعمال افراس « الفورمامنت »  
لانه يطرد الالم حالا واستعمله ايضا للاطفال  
افراس « الفورمامنت » تقتل البكتيريا التي  
تسبب الى الفم والوزر وتتم الامراض المعدية  
كالحمى للتهب وتحفظك من الاغلاز والفتريا  
والالتهابات الزتوية الخ . . .

**FORMAMINT**

الافراس الفاتحة للبكتيريا في الحلق  
تباع في جميع الاجزائات

# ججاري الحلواني بطيظا

شاهان - محل النشر ١٨٨٠

عل مؤسس منذ خمين علما  
ومورد لأكبر العائلات المصرية في  
جميع أنحاء القطر أنواع الشكلاتات  
الفاخرة والمليبات اللذيذة وأصناف  
الحلويات من أشهر فابريكات أوروبا  
أشكال جميلة من علب الافراح للهدن  
والصيني والبور وغير ذلك  
أكتب لنا لوصول لكم طردا  
بالبوسته محولا على خمين قرشا به  
حلويات من جميع الاشكال

# لا ضحايا للمخدرات أبعد اليوم

العلاج الوحيد لمعالجة مدمني المخدرات

في غمزة بام وبرود الم

مصحة

الدكتور أسكندر سالم

والدكتور اوضه باشي

مصر الجديدة نمرة ١٤ شارع صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون



البخرة اسيا  
والبخرة اسيا  
جوتها ٩٦٠٠ م٢

شركة الوانغ  
دي ايثرن ميديترانيان اكسپرس لاين

القيام رأسا الى يريه . مارسيليا

تقوم البخرة اسيا في ١٢ فبراير و ٥ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٢ مساء

الوكلاء الموميون - افراه محمدي

اسكندرية : ٢ شارع التلافة من . ب ٩٧٥ تليفون ١٢٥٦ و ١٠٩٦

مصر : ١٥ شارع المدايم من . ب ٩٣٧ تليفون ٨٠٨ بيتان

وايضا وكلاء مختلف السفريات والساحات

## سينما سينما سينما

حاليا

الممثل جوده جليبرت  
في رواية

الجنود المسكوفية

يشترك في التمثيل بوليف ادور وادولف توريس

الارحاء القادم

الممثل جورج اريس

في رواية

اسرائيل

## سينما جوزي مابلوس

اجتداء من يوم الاثنين ٢٦ يناير ١٩٣١

الممثل الكوميدي

باش

في رواية

غلة فظيمة

رواية بديعة فلم فرنسي ناطق

رواية

هوذا الامر

تمثل في الرواية

التمثلة كوليت دازيل وتوني دالمى

الاصحاح

ملاهي

## سينما سينما سينما

برجرام اجتداء من ٢٧ يناير الساعة اول

المثلة بيلي دوف

تظهر في حلة جميلة

في رواية

ميانها الخاصة

يشترك في التمثيل

والتر بدجيون

فلم بديع لفكرة فوست نامبونال فيناون

## صالة سقار محاسين

تطرب الحضور كل مساء الطرية

القديرة البجة

سعاد محاسين

منولوجات مشتركة

انصاف رشي و نعمات لامل

اركتوراني

الدخول بالمشروب

## سينما جوزي مابلوس

حاليا

بولين جادوه

في رواية

هيا نزوج

كوميدي بديعة

رواية

تمت سفف باريسى

يقوم بالتمثيل البرت بريجان . وبولا  
ابليري وجاستون مودوت

## سينما محبت على

اجتداء من الاثنين ٢٦ يناير سنة ١٩٣١

انتصار الفيلم الفرنسي الناطق

جاي مودوى

في رواية

ففى ايترها المنزلة





### موكب رؤية هلال رمضان

اجتمعت في يوم الاثنين ١٩  
يناير الجاري في ديوان  
محكمة القاهرة كوكبة من  
سباط الجيش المصري  
وصاكره للاحتفال برؤية  
هلال رمضان المبارك . وقد  
أخذت هذه الصورة  
الكوكبة في أثناء سيرها  
بشوارع العاصمة عند  
دخولها الى دار المحكمة  
الشرعية



### من فؤاد الاول الى المارشال جوفر

اراد جلالة ملك مصر ان يعترف بما للمارشال جوفر عليه من  
من قدر عظيم في انتصاره على ناب عنه مسالي محمود فخري باشا وزير  
مصر في باريس لوضع لوحة حفر عليها نمرعان من شجر النخيل والدار  
منها من المدن التي تسكن على مدفن للمارشال . وفي أعلى صورة  
هذه اللوحة



### جنازة المرحوم حسن بك واصف

شيعت في يوم الخميس ٢٢ يناير الجاري جنازة المرحوم حسن واصف بك شقيق المرحوم حسن  
واصف باشا الذي يقوم النزاع في المحكمة العليا الشرعية حول ثروته الكبيرة . وقد أخذت هذه  
الصورة في أثناء خروج الجنازة من بيت القيد ببولاق ( زخاري )

### سفر الغرايلى باشا

ومكرم عبيد بك  
الى سوهاج

غادر مسالى الاسكندرية  
الغرايلى باشا ومعالى  
الاستاذ مكرم عبيد بك  
القاهرة في صباح يوم  
٢١ يناير الجاري الى  
سوهاج لحضور قضية في  
محكمة سوهاج الاهلية .  
وعظمتا هذه الصورة  
قبل ان يرحل بهما القطار  
( زخاري )



### FIRST CLASS

### الترام الجديد

بالاسكندرية

أتمت شركة ترام الاسكندرية  
أخيراً عمل عدد مركبات  
ترام على النمط الحديث الذي  
تتوفر فيه شروط واسعة  
الركاب . وهذه الصورة  
تأخذ مركبتين من هذه  
المركبات ( الياس مراف )



### توقيع بروتوكول التسليم

بين مصر وأمريكا

اجتمع مسالى عبد الفتاح يحي باشا  
بمعاينة السيد جاردان وزير اميركا للقروض  
بمصر في وزارة الخارجية يوم الثلاثاء  
الماضي لامضاء بروتوكول التسليم بين  
مصر وأمريكا في قضية جورج سالم  
المروقة . وقد أخذت هذه الصورة في  
أثناء توقيع البروتوكول ( شعاع )



### مدرسة عربية تحتفل بعيد ملك الحجاز

انتهت المدرسة الابتدائية بمحلة احتفال جزيرة العرب في يوم ٨ يناير الجاري بعيد جلالة ملك الحجاز . فقامت لجنة  
مدرسية فالت الاعياد والثناء . وقد أخذت الصورة التي الى اليسار لطلبة الفرقتين الثالثة والرابعة في هذه المدرسة وقد  
جلس بينهم حفرة عبد السلام غالى مدير المدرسة [ السندادى ]



### نجار يصنع طيارة

قام نجار من مصنعة البرادة ببور سعيد بصنع طائرة متينة ذات سطحين  
ومجهزه بجميع الآلات المحركة لأجزاء الاجزاء والمعدة المساعدة على  
الارتفاع والهبوط والاتجاه بها الى اية ناحية ومجهز بجوي وبوصلة  
وميزان وغير ذلك . وقد أخذت هذه الصورة للطيارة المذكورة ويرى الى  
جانبا رجل الدكتور محمد عبد سليمان حكيم باشا مستشفى الملك ببور سعيد  
[ علي عيسى ]







حوادث الاسبوع الرياضية



متحف القاهرة الذي غلب متحف الاسكندرية في مباحثه كأس حبله الملك

أن يهود في طريقة الألمان هو أنه  
المقصود من رتبة « الأراشيه » أن  
يكون مباشرة في كل مراتبها ، لأن  
تفقد من صفة « ... » طريقة الألمان  
هو « ... » ولا مضمرة على حرص  
من أرباب « ... » المقصود من رتبة  
الاحتفال باليد أو باليمين من أنما هو  
مثل اليأس بالقوة لاحتدائها على تحمل  
الضغط أي ضغط السيل

أما التالى للصحة فالتواضع  
في تحريك الجسم بهذه الحركات العادة  
ما يحسن من قوى الجسم عنه لانه ينما  
رجل الانسان فالتواضع هذا الجسم فانه  
هذا الكسب ، وكل هذا ما جاء به  
ولا تعد

وإذا كان ذلك في هجم هذا  
خطئ أو صواب فإن تصرفوا  
في أحدهم كذا شأوا ...  
بالرجوع إلى قوة الجسم وإلى ثبوت زفير  
المرء ما يمكن من الاختلاف على أن  
وإنما للفرج عند انحناء طرفه  
«الفرج» في الرجوع لأشهر لم يروا  
... ..

جبهه و تحارب الى دنايا حيث اشتبكوا في معركة اوروبا سنة ١٩٤٣ واما ان  
الامر يرفع من طرفه مخالف حريقه  
فرنسا ومصر وبعده « الاواسه »  
علا حريقه و... و... حرقه ادا  
الامر يرفع من طرفه حرقه

من ثادي مصر رأى أن يسدأ بمصر  
هذه الطريقة الانااية في مصر فرغ بها  
مرتبي في بطوطة مصري وميسر اسيراً  
وكان جميع مائة من امانه ولا أنه احداً  
في الثالثة وكان تحت خطر النقل فكانت  
هذه المرة حمل الحطاب في السفن  
سقط الجهور على طريقة الانااية وادى  
سادات مصر ووسخت طريقة فرنسا في

## في النفس :

## کانس ہالی الکبریٰ

أقيمت جوي السبت والاحد الماضي  
صاحبة كاسي مالي بين متطفي القطر  
المدي القاهرة والاكاديمية ، وبعد  
ميل القاهرة - غرق في كوني كاسي :

الماتمة ولا عسرها

فردي الرجال : كامل - ديكوت -  
 وحيد - عدي - ثروت - صواحن -  
 رومي - الرجال : شكري - وحدي  
 ثروت - - لردلي - ويست  
 الاحاطي - الفين : امانويل -  
 مصطفي - ثروت -

الاعمال الخيرية: وللاعتناء بها

هردي از حال مالي - دايوت  
 مراخيوي الكجه - مراخيوي اصغر -  
 بيكولا بدس - رر لادي  
 الرومي - بالي وداتون - هندي  
 وهور حاديس - اخوان مراخيوي

تأني السطر الأول

وذكر أن التوجه الأول من السابقة  
هو الذي أقم في السب والاحد  
للمصين على أرض نادي الجزيرة . أما  
التمويل الثاني فستل في الاسكندرية  
بعد ذلك في موعد لم يحدد . وأما



ساحل بحري مشاهد الاسكندرية عاصمت مصرى وما في لندرج اسما  
على الاسكندرية وما يشاهدان ماواة متصبة الناصبتين في كركم لندرج ، وعلى  
بناوهم للو حالك يوم وكل الاتحاد للمصري للاندسة

في محل الانتقال :

يرفع في سن العاشرة

مشكلة في الارتها مره مره  
في الرابع وهي شرها موره الضال  
« تار » وهو يحمل قلاوته ٢٤  
يكبو مرارا ، يموتون بها مقبره أن  
يحمل طفل في هذه السن تقل الارسه  
والعمرين كيلو ، لكي اقول انها غاطرة  
أن حصى الاسن - واس - حمل في  
نحوها هذا النقل فليدعاهن فوجعهوا  
كان الاجدو يمثل تلك الحلة ان تنصر  
الصورة وان تلحقها بتخطي يحمي اطفال  
العالم من مزاوله حل الامتال وهم في  
عدد من الاعلى مد اعصابي عام  
ودقيق صالح نحو الطفل وصفه في  
الوقت مع يموت المصل ، وهذا الذي  
حل اتحادات كثيرة تنص في قوانينها  
الاساسية انها لا تلحق في مصونها ،  
ولا في صاحباتها المختلفة الا من علم  
منا خاصة يكون عندها الجسم قويا  
تقديرا على استمال ضغط الحركة

رقعة الاراشيه أو الخطف

اختلف الرهبان في العلم في طريقة  
 « الحطاب » للرهبنة « بالارثية »  
 قسم من طقسها اعادوا على اسم  
 وجوهه ، منهم من ستمسك بالاقاوي  
 ومافيه من ساجدة عند الشدة فرادى  
 الحاب كواضعا في استنارة راسه في  
 القايون من شك وعمور كاسرى

## كيفية الرفع

ما غاب في وصف هذه الرقة



منه الاسكندرية الذي اتهم أمام القاهره في مائة وتسع مائة الى  
عنه المستر مارك واي والى شاهنشه احمد افندي اعلى

### في البليارد :

بطولات القطر المصري

مرر اتحاد المارد اسمه مسابقات  
العمل في مصر في المواعيد الآتية:  
١ - سوار يوم ١٥ فبراير ١٩٣١  
مصادق شماره ٤ - موعد التقدم  
الطلبات كان يوم ١٥ الجادوي  
٢ - الأخير - يوم أول مارس  
١٩٣١ بلو كانته شيلارد ٤ وبتشي  
الاشراك لها يوم ٢٢ فبراير المقبل  
وكل المعلومات والاستعلامات الخاصة  
بأتيه السلطات يتقبل عنها من المبر  
مدون بلو كانته شيلارد بالمهاجرة

ما نالته مصر على يد صوصيه  
جاه لمصر لجنة اتحاد البليارد التي  
عقدت يوم ١٧ يناير الجاري أن مصر  
حصلت في سنتي ١٩٢٨ و ١٩٢٩ على  
ثلاثة ألقاب عالمية ما تزال ممتنطة نائب  
مها للات. وحصلت على بطولة اليايا  
وعلى ١٩ وطلا نيايا عالمياً و ١٠ وطلا  
نيايا امرياً

## المستمر اعضاء

حاداً من اتحاد البليارد انه قرر  
 انشاء نادي استراحي يلعب فيها جميع  
 الاعاصب المتوجهة ويكون تحت رعايته  
 من صاحب النادي السيد ذو الفقار  
 ماش وعقرولى ماشا وحمرتى صاحب  
 اسمه اده محافظ النصاره وعاد  
 الاكاديمية . أما الاولى فتشاء يوم  
 الاربعاء ١٤ من شهر ربيع الاول  
 مائكمه ، والثانية يوم الخميس ١٥ من  
 صالة بليارد بالقاهرة



منظر من مآرأة العاصمين في كأس حلبة الملك لكرة القدم في ملعب الاسكندري  
الكهـ - وتروى الكرة من نحو محمد رئيس فريقه بفافه وعوده عودة رئيس  
الاسكندرية والبرنس الابه الذي ارجع عنه اخيراً صداقته اكثر من ستين











فأبريشة

سجاير

الدكتور

البستاني

وسعت

مصنعها الحديث

لتضاعف انتاجها

تُلبّش

مدخني صنفها الفاخر

نيل

البستاني

اكثر السجاير

الفاخرة رواجاً

٢٠ أو ٢٥ سيجارة العلبة

سعر ٥ قروش



لاستين  
مُونْصُول

الاقراص العجيبة  
لاجل الحلق والرشح  
والبرد والزكام والسعال

اينوس

مرطب ومنعش

يرطب اينوس حروفك لطيفة ناعمة وعسل لذيذ العلفنة  
بحسبمت وتحيي راحة حركتك دماست  
بكوكبة فورة من اينوس في الحسنة الوعد لظهور عذات شداد ذرية  
الحسنة منعش كثر من لاستينهم  
مسلح الفواكه

اينوس

ان عبارة "مسلح الفواكه اينوس" ماركه مسجلة  
الوكلاء الوحيدة  
مدر رسامة كوكب وشركاهم  
مدر زسودان ومسلمين



لا دعي للانتظار يوما اخر حتى تحرقين بودة توكالون التي امتارت على جميع اصناف  
البودة الاخرى . فاستهلك هذه البودة تحطين جمال وجهك وطراوة حلك

بودة توكالون نقية جداً ورخيصة الثمن

وهي ستوافقك دون شك

بودة توكالون

تاع في كل مكان

عطاه العاشق

تاع في كل مكان

لا تنسوا

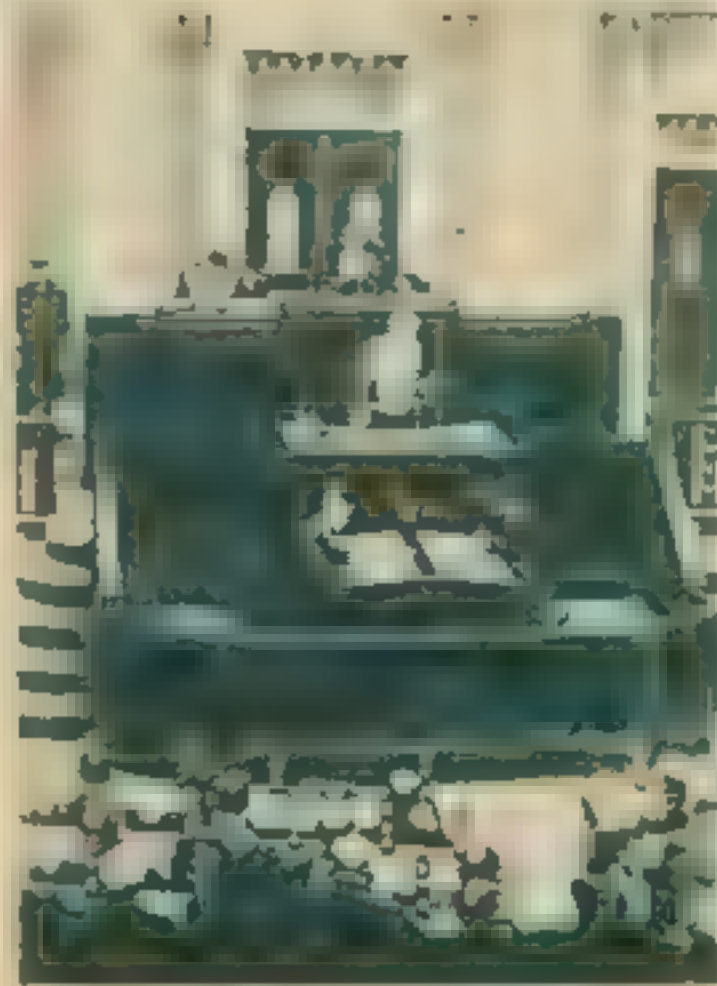
اقمشة زيدان

التشكيلة عظيمة هذا الشتاء

الحل بميدان قطرة النكة نمرة ٢٧ ( شارع كامل ) عصر

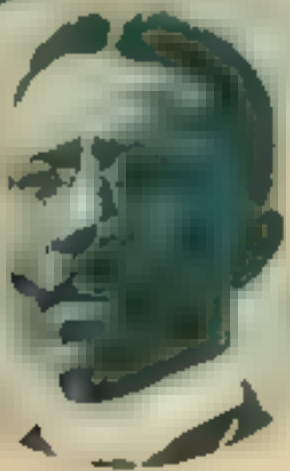


## افتتاح برلمان اليابان الجديد



### ممثلات الحركة النسائية في اليابان

على أثر صدور القانون الجديد الخاص بالنساء  
المرتكز على المساواة في الحقوق، تقدم فريق من  
نساء اللامع اللاتي ينتمين للحركة النسائية هناك الى  
الرئيس «أداشي» ووزراء داخلية اليابان لمطالبة  
هذا القانون وقد أعدت هن هذه الصورة مع  
الرئيس «أداشي»



### استفتاء رئيس جمهورية ليبيا

حدثت في ليبيا الانتخابات في هذه الامم تقريبا  
خاص شعاره ارفع في ليبيا، قدم اسير  
كبح رئيس جمهورية ليبيا والمسلم بازي غائب  
الرئيس استفتاءها من منصبها حكاما على ذلك  
القرار وهذه الصورة عن اسير ب. كبح



### افتتاح الجلسة

تحت هذه الصورة ابرز «أداشي»  
رئيس دجلة اليابان وهو يتبع  
الحلقة الاولى لبرلمان الجديد

### قاعة الجلسات

في القاعة التي تسمى «أداشي»  
أحد القاعات الاولى في

### اول جلسة للبرلمان

افتتح تحت اشراف اليابان الجديد  
حضور جلالة امير امير اليابان  
وقد أخذت هذه الصورة في أثناء  
استفتاء اول جلسة للبرلمان الجديد  
ورى فيها حاملو الاقلام من  
الامم وقد ارتدوا الكسب الرسمية

## دبغة الشمس لون عصري

### ولكن حرق الشمس مؤلم

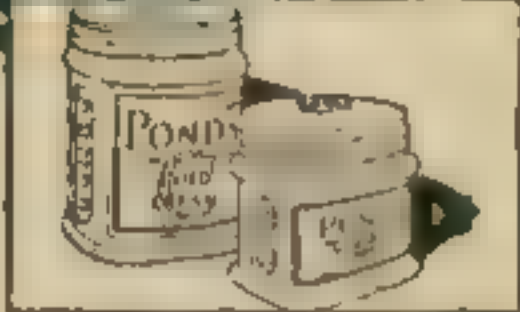
أيهما تريد...؟ او هل طبقت أنه لا يوجد لك تغير في الساة؟  
هل ظننت انه بما أن حلك نجف فانه يحترق ان لم تحمي وجهك  
ورقبك من الحرارة السارة

الم يخشرك أحد بأن كريم بوندز البارد يحبك من مصابة وحرقه  
الشمس فيما تحصلين على دعة الشمس للشود

ضعي هذا الكريم العيسى على وجهك ورقبتك وأدعئك قل  
خروجك فانه يجمع نشوة الجلد وخشاشته من تأثير حرارة الشمس  
المحترقة وفي الوقت نفسه فانه ينظف الجلد أحسن من أي معجون آخر  
ويترك البشرة ناعمة طلاء كتة الورد

بعد استعمالك لكريم بوندز البارد اتركيه على سطح الجلد بضع  
دقائق لتعطي رطوبة الجلد النعومة وحددك راحة رفق بوسيلة  
مركب بوندز لتنظف الاسطح

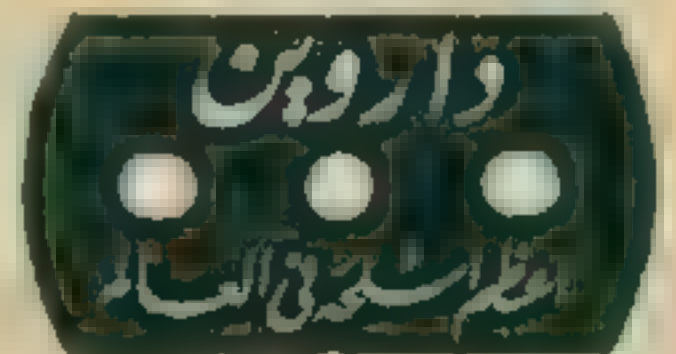
وفي النهاية نحاضن أي دعة معجون بوندز لبريق دامه حذروا غير  
دهي وحطلي البشرة سحابة لؤلؤ وهذا معجون سانس مدع لاودره  
اسمعي هذين الكريمين باسمهم رقيقين ان حذرك مسيح ماحم  
وتشريك بقه. اهره



دبغة الشمس بدون حرق الشمس

او كين الواحد مصر والسودان

**Pond's**  
Vanishing and Cold  
Creams  
ب. س. ب. بالمر وشرفهم  
الاسكندرية مصر



## تخفيض في الثمن

شراب هيكس القوي

فيه الآن ١٢ قرشاً فقط

اكسير ماري في المضم

فيه الآن ١٣ قرشاً فقط

## شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤٨

مدفوع الى الآن عن بوالصا المتخفة اكثر من ٤٣ مليون جنيه

أنشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢

هي توزع ٩٠ بالمئة من ارباحها على حاملي بوالصا - شروط مرجعة - وصيانة تامة  
وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالوستة خالصة الاخر لكل من يطلبها  
من ادارة فرع الشركة بملكها بشوارع سليمان باشا بمصر

## شركة جريشام للحريق

مستعدة لعمل جميع أنواع التأمين على الحريق والمخاطرة بالتلفون : ١٢٣٣٢ بستان

## للتخلص من السعال المزعج



استعمل

اقراص

بانيراي

الملاط : لسان حال النهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة



## ملكة الجمال في باريس

لعام ١٩٣١

### انضمام الملكة

من بين هذه الصور  
مدمون اريس  
اركان التي استعنت  
لفهم مدمون اريس  
لعام ١٩٣١  
اريس على انها ايقامة



« من باريس »  
سورة أخرى لدمون اريس  
في بيان أودمان كما بدت  
في حلة للساعة . وقد  
تفقت شعرها لاسر  
فوق راسها بشكل  
استدعي الاعصاب  
والاستحمام



### أجمل فتيات باريس

نظمت لجنة باريس لاجل مسابقة في عام « الامير » لانتخاب أجمل فتاة . فنتج عن ذلك فتاة لها « مدمون اريس »  
لعام ١٩٣١ وقد أجريت هذه المسابقة بين عدد من « أجمل فتيات باريس » وتمثلن الصورة التي فوق هذا الكلام في أثناء وتوحيث  
على حشد كبير من هذه الفتيات في حضرة هذه اللجان

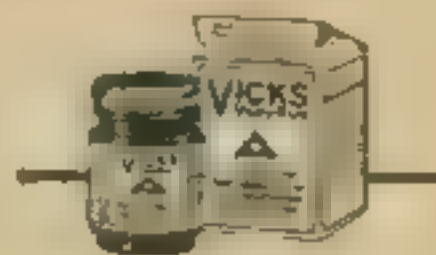
## مجاناً للأمهات!

عجات من علاج خارجي للرشوحات



لا بد من  
قدمي . بل اعيهم والصبر قبل اليوم  
يرحمهم فيكس يصل الرحم كله على  
طريقتين . أولاً ان حراره جسم سحر  
الرحم فتشبه واثم تاتي فيكس التهاب  
الحلق ويسهل التنفس ويقطع السعال .  
وتاليا انه يصل بالجلد رأساً مثل  
الجلد بقدرة فيسبب التشنج والالام  
ويهدد . حله يساعد الأسرة المنجليه  
على حسن الاستعمال  
مفيد جداً للربح  
ان جميع رشوحات مواء كمت في  
الرشوحات لا ياتي بها نصائح  
على رشوحات كبير بعض هذا  
علاج رشوحات  
مع رشوحات علاج فيكس في هذه  
الرشوحات بعد رشوحات قديم لا يفسد  
هذا علاج على في رشوحات المصنعة  
جيد علاج رشوحات كبر من ٢٦ رشوحات  
كل رشوحات وهو مفضل رشوحات  
ووجع الرأعيم والتهاب ضد الرشوحات  
والرشوحات رشوحات رشوحات رشوحات  
هذا علاج رشوحات رشوحات رشوحات  
على رشوحات رشوحات رشوحات رشوحات  
مفيد في رشوحات رشوحات رشوحات

**VICKS**  
VAPORUB



لاجل الحصول على عينة مجانية من مرهم « فيكس » املأ هذه النسيئة وارسلها الى  
ج . ب . شريفان ص . ب ١٢٦١ مصر

الاسم  
الموطن

« الهلال » لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأدبة

## أولاد أصحاء سعداء



محتاج الأولاد من التمتع الى اكثر  
ما ينتج من الطعام الاعتيادي اذا أريد  
أن يكونوا أصحاء وسعداء فهم يستفيدون  
ما عديم من قوة بسرعة وخفة ولا يمكن  
عديد هذه القوة الا بطريق الصحة .  
ضرورة للوم صحياً  
فانط أولادك « أوقاتين » كشراب في مطورم فيمتحو ايوهم نشاط وقوة واعظم  
« أوقاتين » اللذي ين وحاش الطعام وقتل النوم فاهم ينمون ويكبرون بأعصاب  
متينة وعقول صافية وأحلام سليمة  
وشراب « أوقاتين » مركب من احسن الأنظمة الطبيعية وهي خبيرة البرة والاقى  
والنض وما فيه من السدية اللذبة صلب ام اللسان طاحات الخ والحس  
ان شراب « أوقاتين » يؤخذ سحاً ويكون قديداً وكذلك يمكن أخذه بارداً لأنه  
أحسن لأشبهه بلطبة والموة

إفوق الساتين

OVALTINE

يبنى الدماغ والعصب والجسم

يباع عند جميع الصيدلة والاجر احاث — مع شركة ا . ونور ليجند في لندن بانكثرا  
الوكلاء في القطر المصري : الميتريس وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد  
مصر مطبوع من « أوقاتين رسك » اي بركوت أوقاتين مع قنص أوقاتين خير طعام ذي فداء عظيم

## النجمة

أصحاب محل الجدة يتفهمون بتقديم أجمل التهانى للخلول شهر رمضان النظم فخصي للمصري  
الكريم موماً وحضرات ذكاته خصوصاً  
وارضاء لاملاتنا الكرام استعمرنا من اصناف البقالة واليامش والمسكرات والمخلوقات  
كل ما هو جيد وحديد باسعار متدنية فيكم عناية رشوحات رشوحات رشوحات رشوحات  
ترسل ملباتك حالاً خارج غري باننا بالموسكي محور سوق لخاص



# عالم التمثيل

## مجنون ليلي

### على مسرح برتانيا

سبح علينا أمير الشعراء في العام الماضي بحرصه  
أهملها عالم المسرح والإدب فأودع خزانة درة  
يمنية وكثراً خالداً . تلك هي «كليوباترا»  
وما كنت تتخذ مكانها في مياه المسرح المصري  
حتى أياً ما أمير الشعراء في حديث أطل به اليأس  
ونشرناه في «كل شيء» أنه عكف في أدبه  
فراغته على تزوير روايته الأولى بتأية بلعها بلع  
الأديب العربي في صدر الإسلام ويحس فيها ذلك  
الحب المصري الذي تنافس الخلف من السلف  
وامتلات به أقاميس الأولين عن عرس بني طاهر  
الذي طاش للعب ونشره في سبيل الحب ثم عسى  
يحمي على ضريح من أحد

سبحنا ذلك الوعد واستطرونا فلم يكتفِ العالم  
حتى كانت «مجنون ليلي» بين أيدي لذة راحة  
رشدي تستمد لأفراحها أيما امتداد  
وشاهدنا «مجنون ليلي» فأدغمي تنظر إلى  
شقيقها «كليوباترا» نظرة يفرها الجميع أدا قلنا  
أنها نظرة استغفار أدا حاولنا أن ندخل في مغارة  
طامع التايه

فلنكن شوقي بك - حين توفر على وضع  
كليوباترا - قد جعل من نفسه الأديب المصري  
والكتاب اللغوي - فقد جمع إلى ذلك في روايته  
الثانية صفة أخرى هي أنه كان فيها أصلاً - المؤلف  
المسرحي - أوجعت الرواية من المؤلفات الثيرة  
والشاهد المثلثة بالحوادث ما جعلها في طليعة القطع  
المسرحية الخالصة

على أن الظاهرة التي يصح أن نوه بها في هذا  
الحال هي ابتعاد روح المؤلف في روح للرسم له  
وانسجام شاعريتها أصحاً حتى لا يكاد المرء  
يفرق بينها لشدة ما تحمكت فيها عاطفة واحدة  
وبكفي أن أهل تلك الآيات الأدبية الآتية من  
موقف يناجي به الجنون ليلا :

أهيم فأصعدي ناري على الحوى  
وقبح ليل أستعير القوابيا  
فا أشرف الألفاظ ألا صاها  
ولا أشبه الأشجار ألا تداريا  
أدا الناس شطر البيت ولوا وجوههم  
فكست ركني بيتي في صلاتيا  
أملى فدا أهدى أدا ما ذكرتها  
انتبى صلبت لصحي أم غنايا  
فأدنا هلنا أن اليتيم الثاني والرابع من آيات  
تيسر في الملوحة وأن الأول والثالث من نظم شوقي  
هالك ما بينها من أحكام ورابطة ولطائف تلك  
مستقداً أن العالم واحد لا ثاني له

كذلك حمد شوقي في روايته همدان الحكيم همدان  
من شواهدنا وأقتبس منها غزراً أودعه برد الرواية  
في كثير من مواضعها فكان الواضع الحبيب والمرشد



الأستاذ أحمد علام

الأمير - واليك دليلاً واحداً على ذلك - في قول  
يتر وهو جرس في أذن همد  
ويحس هنا أن غنى ضوياً من - - - -  
ذلك الموقف إلى البيان - فقد كان من إرباب في  
مداد عهد الأمويين - وكانت النابية العظمى من  
المسلمين تدفن في الجوف والولاء إلى آل البيت في شعور  
«أحسن من عبي» إلا أن بي أمية كانوا يأخذونهم  
بالأهراق والمهزلة فكانت تضيق صدور المسلمين  
ولا يطقون التمسك خوفاً مما قد يقع عليهم من طعن  
دولة يقول أحد علماءها في وصفها :

عن رجال دولة عروسة على الأمير  
لمس بينها عبي ولا يديها صمم  
تسب في ظل القصور عرس وعيلات السرم  
مور ل - - - - - كتابه يقول أن الحسين عليه  
السلام كان قد ذكره في أحد أعمال السر فطرقت  
هذه إلى - - - - -

وإذا ما ذكرنا أحسن  
منازلها  
(وأما هذا عهدنا :)

ولاكن أحد أمرنا أن يرى  
على شمع أو شمس  
محدث ليلتي في صوم  
سدار ليلتي في صوم

أدا الله أسمره في صوم  
وروت عهدنا فكان الله  
هذا وعبره ما لا يخفى على لاراده أنه

لجنة للحكمة اللينة  
هذا وقد ولج أمير الشعراء في روايته هذه  
كثيراً من طادات العرب وغاليتهم الموروثة -  
وكأنه في البدوي النصب حين يفتح في روح ليلي  
يقبح منها مديها يدفع عن الصغراء ويصعد  
بأنها حين صدر عوجها لا من درة - - - - -

أحد لا اليأس من - - -  
فكيف يرى عالم الأدب  
أكت من الدور أو في القصور  
تري عهد الله الصافية



الأستاذ أحمد علام

كان النجوم على صدها  
فلاند ملل على غايه  
ثم انظر إلى هذا التشبيه البدع في تمثيل النجوم  
في كد الساء كشد الملل على صدر الباتية  
وتعال مني نظر إلى مشي أغزلو البصير  
بصرائين في قول ليلي أيضا :-

فا اليد الأجير الكرام  
ومرقة الدم الزاوية  
لها فنة الشمس عند الزرع  
ولمضر القلة الثانية  
ونحن الرطب من الفناء  
وهي الرطب في الآتية  
ولم صطلم بهجوم الحياة  
ولم نعد لولا الهوى - ما فيه

في حيل الرواية قد جي على أن يمسك أحد  
أمة من «ليلي» كما كان هو الجون بينه ففتش  
في أشعاره وما كان من العرب لا يبعثوا  
قصيد الاميرال عن - - - - -  
كأرض الفاء منها أن يكون روحه نفس  
زولا على تلك العقيدة الموروثة - ولم شعور به  
أحد أصعب ولا منه في رد - - - -  
عنها - مع أن همدان لم يفسد من همدان  
لذلك وصيت أن تخرج يفتي امر - - -  
«تقف» يقال له «ورد» وأن - - -  
أدنا ذلك الحب الفصيح نفس - - -  
يستطع بعد الزواج أن تداري ذلك الهوى الثالث  
فأضرب بها حتى أودعها مواد الهلكة وماتت همدان  
كما وقت ليلتها غزوها وظل تيسر يتشب على جنبها  
حتى قامت روحه ومات هو الآخر قتيل ذلك الحب  
المصري

ولم يمس أمير الشعراء أن يمس ذلك الموضوع  
أبداً من روح عبي ويحكي صدها همد  
أو شيء من الفكاهة المذبة وأودعها ملك الموضوع  
ذلك - - - - -  
وكان - - - - -  
ما كان من - - - - -  
شخصاً - - - - -  
( - - - - - ) فقد اردت - - - - -



الليلى طه رشدي

هناك - في شيء من السخريه - عما اند في يومه  
فانتفضت أوداجه وراح روي لمسة هي ديب فتك  
طلي فكان حراؤدا أن أوداه يصره وهو نفس  
عطين الحوادث مطهراً شجاعته وأندانه - - -  
الا أن تعامله ليلي فتظهر له أن الحوادث وقع خلا  
ولكن قلبه لا يصره - وأن يصره لم يكف بقية  
الحادث إلى نفسه غيب بل اعتدى على فعل قيس  
أحاً فما نظم بعده من شعر ناسياً أيد نفسه -  
وما أحسن لشارة ليلي إلى ذلك في قولها ليلتي  
أخنت من تترك قلبك بساعة

سرت لسري الظي والظي والشعرا  
ثم تصب في رواية الحوادث إلى صواحبها كما  
وقع ليلتي - - - - -  
عند - - - - -

أهل يا ليلي ما فلت سوى شيء شهدها  
وأن لم تذكر في القبر ولا حكيك خطفناه  
خرفا القبر الظي وقتنا فمضاه  
وصلينا على البيت وطمع متقينا  
فتولوا وتقل ليلي هي بوجه الله  
ما الشهد التي قد كان بين هذا وبين وجل  
آخر من أبنائها ليلي «منار» استمد الجمل بينها  
حتى بلغ منتهى وهم كل منها يريد انتك صاحبه  
والقوم يحولون بين كل وما يفتني - - -  
في الجوع صائح  
تنحوا وتلوا صليها ولا تحشوا الوعدة للفتة  
تفركا وشأنها ولكن أحدا منها لم يقرب  
من غريمه واكتفى بجر بأن قال

سار في سلكه  
دور - - - - -  
ثم اخفى الزراع بينهما على ذلك  
وحسي أن أقول في ذلك أن شوقي قد ارتقى  
بالجمهور إلى مكانة أصبح يتفهم فيها المصير  
وتلك ميزة لم تكن تأمل أن يظهر إليها جمهورنا مثل  
هذه - - - - -

أما للثقلون لحسي أن أقول أنهم كانوا في القاء  
أشعر على أحسن ما يسي للره من ضغط للاعطاء  
بمراعاة للمصير حتى كانت الآيات تنساب إلى  
الآذان كما تنساب الموسيقى المذبة

ولقد كانت «عاطلة رشدي» في دور «ليلي»  
لوق حدود الوصف ما شئت من تأثير في مواضع  
الأسى ومرح من البداية وهيام مشغل ما عت  
هوها وشكر عراياها - - - - -  
من نوع مشهود في ذلك الدور الفريد الذي يستر  
من أسمى ما تلاقى بينه في حياتها الفنية - ولعل  
لا أعزو القوامع أدا فلت أن دليل هذا النبوغ  
- - - - -  
سها - - - - -  
في اسدها - - - - -  
عن - - - - -  
استكر وهي الروية التي تدفن بالطاعة ليلها - - -  
عاطلة رشدي في هذا المشهد مئة مائة من استعسان  
الجمهور وتصفية ما لم تتق منه ريدة - - -

أما قيس بن الملوحة فقد تسمى في شخصيته أحمد  
علام - - - - -  
أدنا ذلك الجمهور الحيار الذي يله علام في هذا  
الدور حتى قلنا إلى عالم المادية الساعية وحلنا إلى  
تأية بعيدة من واهي الحياة وأرانا كيف (يقتل  
الحب الرجل)

ولل صبرني شيء أدا اعترفت هنا بأن ما فرقة  
من صومع الاغشاق على قيس وما حل به حيوات  
«مراة» علام عبي على حشة المسرح - - -  
أقدم من الموضع هو عهد الذي يكتل في أن أن  
علاما حقه من الاطراء لو أتيح لي أن أحيه مدافاً  
لنظير ما أرفق التصريح عنه

وه - - - - -  
فأعطاه حقه من الرزاة والملاذ والمجج به بجأحا  
وأصحا لاغشار عليه خصوصاً حين وساطته لمجنون  
لهي ليلي فذلك كان في ذلك المشهد مبتلا بعيداً  
أكتفى بوقار الامارة وأدى ما عليه على غير وجه  
كذلك كان عهد المبدع شكري في دور  
«الهدى» - والدليل «ولا أجد ما أقوله حياً  
من تهته من كل ظلي - وكذلك غزاد شوقي  
(منار) الذي خلج على دوره برقة من عهد  
الروح حست إلى الجمهور رغم ما كان عليه من عطاء  
لنفس وحده

وكم مشرح اعطى عدد ربة الف - - -  
حكيت ليلي - - - - -  
المرق وتضمن معناه الدقة - - -  
على أن أظهر اصحابي جلي وشدي ويحي ومحمد  
للجي همد أدوا أفوارهم على أحسن ما يكون

هذا وقد كان من حسن حظ الفرقة أن وقف  
إلى مطربة عده الصوت وأن لم يسقط لها اعتلاء  
المسرح قلاء هي الآتية عواطفه - - -  
ثلاث قطع توى فيها صوتها إلى المثلج همد  
أوتار القلوب وأن يكن الحبل ورحمة الوقت قد  
حالا دون اكتيال هذا الصوت وإظهار مدهه  
الصافي الجليل

أحد - - - - -  
ما لم يبريده من مكانه في العوس - - -  
ما لم للجمهور من أنه أسعى مؤبداً - - -  
تانيا - - - - -  
اليتات - - - - -  
عاطلة رشدي على ذلك الإبداع الذي لم يكن أحد  
يشتر أن يبلغ إلى هذا الذي المبدع - - -  
أن أمير إلى ما بلغ الأستاذ عزيز عبيد من  
مشكور المبدع في إخراج هذه القطعة العبدية - - -  
(التيه على المصفاة التالية)



علی مہرح دمیس

وكان انك قد داخل الزوج قبل ذلك . فلما علم  
أن صديقه دمع فدون زوجته علمته الصبرة الفاتنة  
وأزول جام غضبه وسخطه عليها وهي براء بما رعبها به  
ورأت هي أن تلعب إلى ذلك الصديق الوغد  
تتزيه على سوء فعله وكان زوجها يرايها حية قد  
وأما ذلك القصر الجديد ذهب بطلب نويسير  
الوليس لنفسه على الزوجة أثناء ارتكابها جريمة الزنا  
أما هي فقد لعبت صديق زوجها فأسرقت في نفسه  
وعنده ورمته بأشنع ما في طونها من سب ولفة .  
وفي تلك اللحظة كان زوجها ورجال الضبط يقتعدون  
عليها المكان . ولقد ما كانت لفتة اذ ختمت  
ليوبت ملايسها وعينت بشرها وادعت أمام الوليس  
وأعلم الزوج أنها خلية ذلك الرجل . وأن لاصطفا

ملين عديم الضرر للأولاد  
المرضى الحمومين الصفراويين



اعطي أيتها الوالدة للولد المريض الصفراوي  
كاليفيج CALIFIG (شراب التين)

حتى أن الولد الترس المحبوس أو المصاب  
بالاسهال يجب طم كاليفيج ( CALIFIG )  
كالغورنا سيروب اوف عر ( تراباين )  
هذا المسهل اللطيف المديم الضرر لا يقصر  
ابدأ في تعصب المدة ونوعية الامعاء فان  
ملقه صغيرة نتمعمل اليوم تستطيع ان  
تخرج المرض عن الولد غداً  
وهذا التراب لا يتصل ولا يخرط في عمله  
ولا يحتوي على اجزاء خضرة او مسكة

الطلب من الأجر ابي كاليفيج (CALIFIG) كان  
به طريقة الاحتفال للاداد  
والاطفال على اختلاف اعمارهم  
وهي مطبوعة طبعا متما على  
الراحة  
انها الوافدة اطلبي من كل  
الصيدليات وعازن الادوية  
كاليفيج (CALIFIG) وان  
لم تقصلي هذا قريبا تحصلين  
على ثواب ابن المقفد



الشعور بالراحة بعد التعب

ثم يعنى الفتاة بعد عودتها من رحلة ما اما اذا استأنت عامه السكولونيا  
 (٤٧١١) البعية فتعمر في الحال بلراحة الشاحة ما يهده سدا  
 و هو ر ر و لا منه ذلك بسط عامه السكولونيا (٤٧١١) ا  
 اصوا مدح : الماركة المحلة (٤٧١١) على اتيكت زرة مذهب  
 (٤٧١١) عامه السكولونيا الحقن. الركيل الويه. ب. م. بالي. م. ب. ٥٣٥

**N<sup>o</sup> 4711. — Véritable Eau de Cologne**

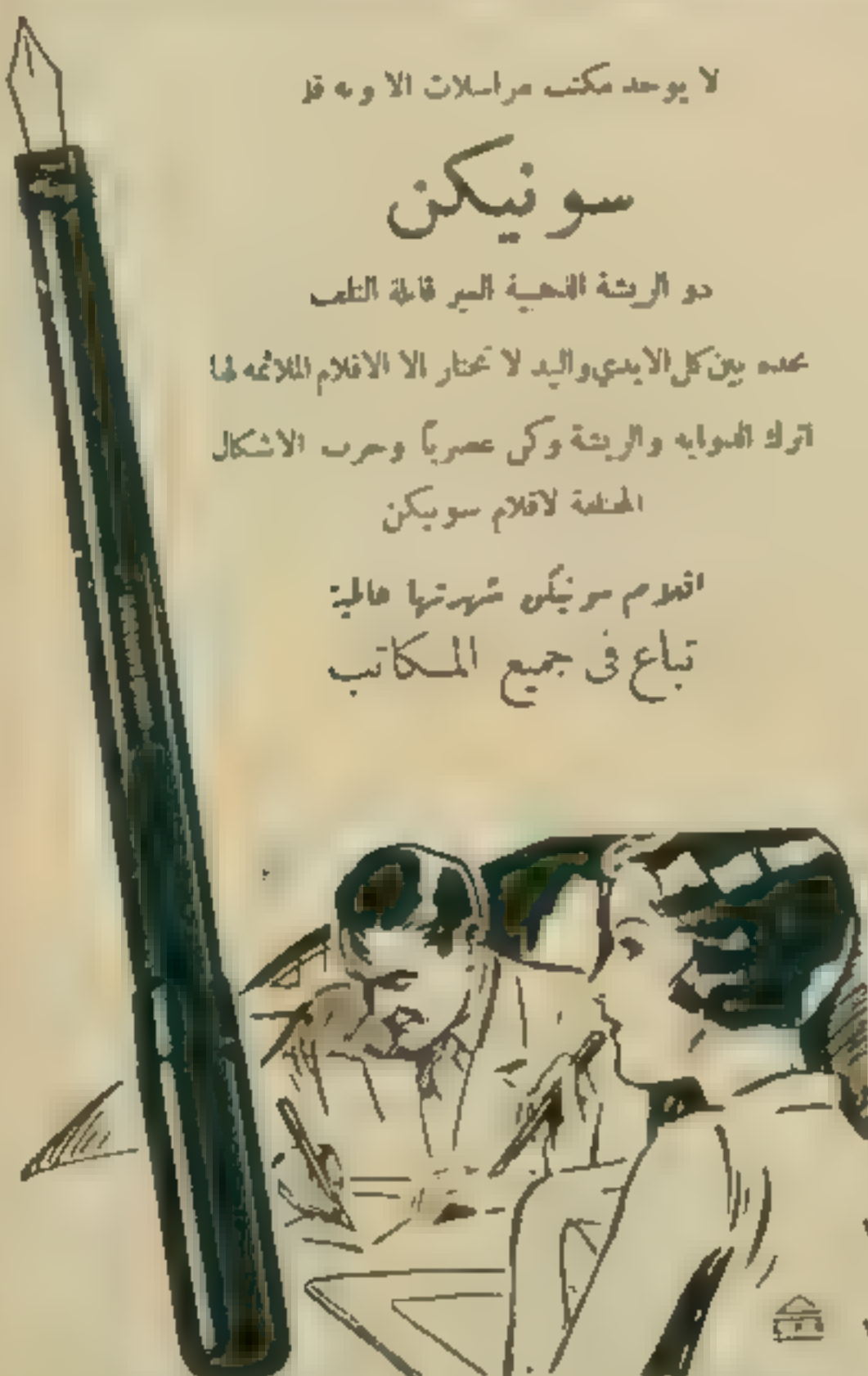
لا يوجد مكتب مراسلات الا و به قدر

سو نیکن

دو الرتبة النحبة البرقاعة التلم

محمد بين كل الابني واليد لا تختار الا الافلام الملائمة لها  
اترك السوايه والريشة وكى عصرياً وحرب الاشكال  
المختصة لافلام سويكن

انضم سونيكن شهرتها العالمية  
تباع في جميع المكاتب



SOENNECKEN, la firme de renommée universelle

خصموا

على الاقل ١٠ في المائة

من ارباحكم لأجل الاعلان



## حوادث خارجية

‘میں آئی ہوسوہ لی ہوں’

[illegible]

ملل 'طایا فی' البیدار در

خبر بود که در این مملکت معروفی که در این مملکت به نام یار محمد نامیده می شود  
در این مملکت به نام یار محمد نامیده می شود در این مملکت به نام یار محمد نامیده می شود  
در این مملکت به نام یار محمد نامیده می شود در این مملکت به نام یار محمد نامیده می شود



رئيس جمهورية ساما الجديد

على أثر استقالة الزعيم بنديبو غلوريه، دورما  
رئيس جمهورية باما، السابق، عن عمله كرئيس  
الجمهورية الدكتور دوج ريتاردو غلورو الذي كان  
دورما لسانا من الولايات المتحدة منذ عام ١٩٢٨



أرض حاتم ومي بامبر'يا

هذه هي الصورة التي رآها الذي كان  
 في القلعة في القلعة في القلعة  
 في القلعة في القلعة في القلعة



الطياره الممرداه

اكرنا في عدد اساقف فارس . كل اساقف من اساقف اهل فارس على اساقفهم .  
لهذا يصحط الاساقف من اساقفهم . اساقفهم من اساقفهم . اساقفهم من اساقفهم .  
ومندوب اساقفهم من اساقفهم . وقد اورد هذا في اساقفهم .



وَمَا آتَاكُمْ لَا

منه الى الله تعالى  
والله اعلم بالصواب



عبد الكريم بن زرع من عميلة سارة مراد

[illegible]

## استقالة الوزارة القومية

أدت في فرنسا أخيراً مناشئة خاصة باستحوار الحكومة الفرنسية فيما يختص بالقمع. وقد غذت الحكومة في أثناء هذه الماشئة بأغلق ٢٩٣ صوتاً على ٢٨٣ صوتاً مما جعلها تعتبر مستغنية من ذات نفسها. وما ذكره من أبعاد الحكم كان نتاج حرس من قسوس ورواد الامعة الوثني على أحصه السياسة التي صرح بها اسكندر بربر. راعه خصوص ربح معر الجمع لصحة اربع. والصورة التي في أعلى تمثل أعضاء الوزارة المتبقية عند خروجهم من سراي الأليزة بعد أن قدمهم وثبهم إلى المسير. رومح رئيس الجمهورية بعد سقوطه. وزراء المسير تاروفولي الشهر الماضي. وبري في وسط. بدوره المسير صاحب رئيس الوزارة أن صبه وقد أحضره في الوزراء.



## وجع الظهر الاليم

اد شعرت بوجع في الظهر أو لاسر أو العضلات، أو كان السور غير مريح، أو ضاقت صدغ أو راحة، أو شعرت بصد أو حكة أو تور في الاعصاب، فاد في العلاج جلا لان هذه الاعراض قد تنسب على الكلى ضعفاً أو التهاباً حاداً في مجرى الحصى البولي وغيره من السور. انسه لهذه الآلام، فيجب والحالة هذه طرده من جسمه لا حرق فليس يفت الزومارم، أو يدق الساء، أو وجع الظهر، أو ضعف الشهة، أو حكة أو آلام، أو التهاب الاعصاب، أو أمراض الكلى الخطيرة، بل أشرع في العلاج اليوم باستعمال



### حبوب دونس

لوجع الظهر والكلى لانها الدواء للمسون لاعادة الصحة والنشاط



الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البرطانية التجارية

مصر ٣٣ شارع سليمان باشا ٣٤٦٧ ج : الاسكندرية ١١ شارع رعلول باشا ٧٣٣٢

## المسابقة الثانية الكبرى (توكالون)

٢٥٠ جنيه مصري جوائز

- ١ فوز غراف بمثل باليد ملوكة اوديون ١٥٠ مثالا حيا لمرحلة سد سارسلون
- ٢٠٢ اسطوانة مختلفة ملوكة اوديون ٦٠ سائرة مختلفة من سوارات وناون
- ٨٧ ساعة مزخرفة ٥١ ساعة مزخرفة من سوارات وناون
- ٢٤ ساعة يد داخل علبة للسيدات مجموعتي هي ٨ صور مقاس ١٧ X ٢٥
- ٥٠١ مجموعة صور لاصم منى هو ليودكي ١٥٠ مجموعة صور لنجوم هوليود كل مجموعة على مجموعتي هي ١٦ صورة مقاس ١٧ X ٢٥
- ٢٠١ مجموعة صور مقاس ١٧ X ٢٥

مجموع الجوائز ١٤٢٨ جائزة واحدة

شروط المسابقة الثانية

(١) ضع الاحرف اللارمة في محل النقط في الجملة الاتية

ب . د . د . ه . ت . ك . و . ز . م .

(٢) املأ القسيمة ادناه وعونها وارسلها الى سكرتير علة «المصور» بوسطه قصر المولودة بالقاهرة وارفق بها عطاء علة بودرة بناليا توكالون المرسوم عليها صورة ميانسو بعد صله عن علة . تفعل المسابقة الثانية في طهر يوم ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٩ وتعمل الاحوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة توكالون الثانية مرة  
حرة سكرتير علة «المصور» بوسطه قصر المولودة مصر

الحل :

(أكتب الحل بوضوح)

مرفق طيه غلاف علة بودرة بناليا توكالون المرسوم عليها صورة الميانسو

الاسم :

المساكن :

الامتداد :

ملحوظة : وجع في راسك والاب (مسابقة توكالون)

كل يوم خميس قرأ : المصور

كل يوم اثنين قرأ : المصور

## نققات الدول في الحرب

لو أنققت في وجوه أخرى

كنت احدي المحلات الاعيرة تسمى مجموع ما أنققت للدول للتحاربة في الحرب العظمى لا يقل عن اربعين الف مليون حبة وهذا للملح لا يشمل الخراب والتمطر والدين أحدثتها الحرب في البلاد التي دارت وحى القتال فيها ، فاذا أسيفت قيمة هذا الى المجموع الاول فالخرب قد كلفت العالم ما لا يقل عن ستين الف مليون حبة

والحبة الاعلزي وزن نحو ثمانية غرامات (وبالمسط ٧٠٩٨٨١ غرام) فأر حوى الف مليون حبة وزن ثلاثة وعشرين الف طن من الذهب وهي تزيد على مجموع ما استخرج من الذهب في العالم كله من سنة ١٨٥٠ الى سنة ١٩١٥ خمسة عشر صفا

ولكن هذين القياسين لا يكفيان لدلالة على قيمة هذا للملح العظيم فليطو الى أنية أخرى فلو حسنا ان متوسط نحن مدة الثياب لكل واحد من اهل العالم على اختلاف مراتهم وأعمالهم يبلغ حيا واعتبرا عدد سكان العالم ١٥٠٠ مليون ليسر أن يصنع للملح للتقدم ٢٦ بدلة من الثياب لكل فرد من أولاده تكفيهم عشر سنوات

ولو كان في الطافة أن يشتري هذا للال حيز بورع على اهل الارض لاطعمهم نحو أربع سنوات ولأصاب كلا منهم ربعان كيراث في اليوم

ولو مدد هذا للال سكك حديد وكات سفنات الكيلومتر الواحد الف حبة - له مد به ما حوله أرسون كيلومتر أحتل العالم بسكك الحديد ولو نيت بواحد بحبات فعنان بياتها قبل الحرب أي بحبات خمسة عشر حيا لكل طن من محمول الباحة لفت حمولة الواحد اليرتس ٢٦٦٦٦ مليون طن أي نحو نصف مليون باحة مما حوته أكثر من حبة آلاى طن أو ١٣٠٠ نصف ما كان عند بريطانيا العظمى من الواحد والسمن التراجية قبل الحرب ولو صنع به سيارات وكات سفنات البارة الواحدة ٤٠٠ حبة لصنع به مائة مليون سيارة تعمل جميع أهل الارض

## بعد انتخاب البابا

تقاليد غربية مرمية

عندما يتم انتخاب البابا الجديد يلبسونه اللباس البابوية البيضاء ويعلبونه على الرمش الرسولي ويقل الكراودة (امراء الكنيسة) عليه تباغا بحسب اقدميتهم ويقالون قدمه ويده يقلهم هو في وجوههم وبصافهم ولا يمتنع عن ذلك أحد منهم حق أن خصومه ومنافيه في الانتخاب

## خطر التزلزلات الصدرية

يبس يوقف حالا السعال الحاد

وليساعد على التنفس

لعداء البرد القشاد وعادت معه الرلات الصدرية للرعدة وأعواء التنفس . ان السعال المزيج والتهاب الشعب يؤثرات على الحاروي التنفسية ويبان احقان الرئة والتنفس يصح عسيرا . ويكون سدا في مرض السومويا القتال ان أشد حالات الرلات الصدرية وعبرها يقوى عليها يبس في الحبال . تلك الاقراص النسية المعية التي عوى الصدر من جميع الطوارى

اربع الملاص عن قرص يبس وصه في فلك صد ذوابه تصاعده أغرة طية ناده يخرج مع العس وفصل مباشرة الى الرتين . هذه الاقراص تطفب التهابات الحلق وتوقف السعال الحاد وتزيل كل هياج أو التهاب في الحاروي التنفسية وتقوى الصدر - دغ اقراص يبس دائما في تناول يدك

يبس الدواء الوحيد لمعالجة السعال والزكام والمشموعة والتهاب الحلق والربو والبرلات الصدرية والارما .

جميع الاضطرابات وعادون الادوية تبس يبس بمر ٧ فروش وصف لزوجية - الوكلاء شركة يبس ص . ب ١٧٦٤ مصر



## صدر أخيرا

كتاب

## خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامى الجريدنى

الحامى

## حديث شائق

عن رحلة الى حزة غير صبر في غرب أوروبا

المطبعة المطالب

افرا كل أسبوع بانظام :

المكاهة : يوم الاثنين

الدنيا المصورة : يوم الثلاثاء

للمصور : يوم الخميس

كل شي : يوم الجمعة

«الرهول» أول كل شهر

كل واحدة الأولى في نوعها



# رحلات الطلبة وفرق الكشف في مصر



مدرسة طلبة مدرسة الجمهورية الاميرية

مدرسة طلبة مدرسة الجمهورية الاميرية  
التي تأسست في سنة ١٩٢٤م  
وتحتل هذه المدرسة من جملة  
مدرسة طلبة مدرسة الجمهورية  
التي تأسست في سنة ١٩٢٤م  
وتحتل هذه المدرسة من جملة

سبق أن درنا صور هذه الرحلات اطلق في مصر ووجهها عما تحته اطلق منها من فوائد هذه  
تتم في وحيث الامم بالانسان هذه الرحلات وتشجيع كل حركة من هذا عمل . وقد وصلنا  
تجربة صور ( حلات اطلقه والكشاف في مصر ) مشرعة على هذه الصفحة من اجل تشجيع والتقدير  
التي امداء على ما بعد نحو طلبة المدارس واعضاء فرق الكشف



مدرسة طلبة مدرسة مشرق الى الزحف الضيق

مدرسة طلبة مدرسة مشرق الزواجية رحلة صورة في رايها  
انها والاقتصر وكوم امو واسو . وقد اصبحت لهم  
هذه الصورة كخوار مواسر ودور شركة كدات

طلبة الفرق الرابعة بمدرسة الجمهورية  
احلت هذه الصورة لطلبة الفرقة الرابعة بمدرسة  
التي تأسست في سنة ١٩٢٤م  
وتحتل هذه المدرسة من جملة  
مدرسة طلبة مدرسة الجمهورية  
التي تأسست في سنة ١٩٢٤م  
وتحتل هذه المدرسة من جملة



طلبة مدرسة الجمهورية المدنية في القبر  
قامت الجمعية المدنية بمدرسة الخدمة المدنية رحلة علمية الى القبر في يوم الجمعة الماضي  
وتحتل هذه الصورة في أثناء هذه الرحلة أمام واور النور باليوم ( حسن ومزي )



تحت تمثال رئيس الثالث  
تحت هذه صورة لافراد  
كشافة بياض في سنة قيامهم  
رحلتهم الى الامم

مدرسة كشافة بياض فادوم الى الاقصر

سافر جيش افراد كشافة مدرسة بياض فادوم الى الاقصر في يوم الخميس ١٥ يناير  
الحاري ومكتوا فيها أسوأ . وهذه الصورة تحتلهم وهم يجرعون الشمام  
مدرسة العلم

الى اليسار : افراد كشافة بياض فادوم يجرعون الشمام في أثناء قيامهم برحلتهم





# الفرفر عظيم

بين المياه الفائزة الاصطناعية ومياه

## برية

الفائزة الطبيعية. فغاز الكاربونيك الذي يستعمل لتضخ المياه الفائزة الاصطناعية هو هو لهرميت. أما ينبوع مياه برية فغازه حي لأنه مكتسب من الطبيعة نفسها. ولهذا هو السبب الذي يجعل مياه برية خفيفة ومهضمة ونعشة للصد ومساعدة للأعصاب على تأدية عملها

# Perrier

Le Champagne des Eaux de Table



بؤخذ مع الماء الدافئ أو البارد  
١ - يشل أسوأ الحالات الجراحية  
٢ - شفاء البواسير الداخلية وغير الدامية  
سواء في السرعة  
مسحوق بيليتنا ٢٨ و ٢٦ قرشا  
حبوب بيليتنا للسنة ٢٨ قرشا  
مرهم بيليتنا ٢٨ قرشا  
يطلب من الصيدليات الكبرى  
القائفة بالجملة  
ج - س - مفور و أولاده  
٣٥ دجرايز إل لندن تأسس سنة ١٨٢٣  
الشعب : ج - ب - شريدان وشركاه  
بالقاهرة

هولانديا ستوديو  
المصرية

لحمى سليمان  
المصرياني

بمارة البهار ساقوي حرف «ج»  
فوق علات كرمير الجديدة  
شارع قصر النيل  
تليفون : ٤٧ ٥٨ عتبة

اكسير ماريني  
المهضم

مهضم يجب له مقبول اكسير  
في جميع حالات عسر المهضم  
الناجمة من كسل الكبد  
وخلل الامعاء وله فوق  
ذلك فائدة عظيمة في  
حالات ضعف الاعصاب  
والجسم فهو ما بعد الحيات  
والامراض الحادة وللزمنة  
وهو الدواء الوحيد لكان  
للذين الكبد قلصا بين يسر  
المهضم والنوراسخا الناجمين  
من كثرة التفكير والاعمال  
العظيمة وهو ذو طعم لذيذ

لا قيمة لالة الراديو الا اذا  
كانت متينة الصنع



صنع دقيق  
للحصول على صوت نقي بواسطة آلة راديو يجب ان تصنع  
الآلة بواسطة اختصاصيين بهذا الفن لتكون متينة الصنع  
والصنع الذي يتكبد مصاريف هائلة لجيراته هو جدير بان  
يقدم لك احسن ما ينتج من آلات الراديو. ولن تجد طريقة  
تقدم لك كل ذلك سوي

اتواتر - كنت

لكثرة ما يقد من الات راديو (اتواتر - كنت) يتسنى  
للقائفة ان تأتي بلمهر الجراء وان تقدم للجمهور آلة قوية  
ومتينة بصنعها راثمة نقيه بصوتها مع اعتدال في الزمن  
يتم سرورك باقتنائك آلة  
اتواتر - كنت  
يتسنى لك مشاهدة وتجربة هذه الآلة يوميا ومجانا عند الوكلاء :

افواه جيل

١٣ شارع الناح تليفون ٣٥٧٩ عتبة

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس





شارلس روجرز

في حديث السن غلة الشهرة في رواية ظهر فيها مع المثة الخفيفة  
الروح «كلنا يو». وهو الآن مطمح أنظار شركات السينما  
في هوليوود

كلوديف برون

يمثل اسكيزي آخرته هوليوود بالمراتب الضخمة التي تقدم فيها  
لشاهير يمثل السينما فاساها بها حيث  
أصبح في عداد نجومها السامقة



فيليس هورلر

يتم عرجو السينما الآن بسناد أدوار البطولة في  
روايتهم الى للشئ المديني السن، وساحب  
الصورة واحد من هؤلاء وهو حديث العهد بالسينما



هاري كيري

يمثل أميركي  
اشتهر ببراعته  
في تمثيل أدوار  
أبطال الغرب  
الأميركي الأفعى  
كما اشتهر بألقائه  
وميله الى المرح



بول لوكاس

يمثل حبيباتي  
جديد امتداده  
السينما الناعمة  
فهي شخصية  
المرح يقف أمام  
الميكروفون وهو  
من الممثلين المشهورين  
بترية شوارهم على  
طريقة «بون جيلبرت»





في كل انحاء العالم وفي كل مناخ  
لا يتغير قط بنقاوته الناعمة البيضاء  
**Cerebos**  
ملح مبرابوس

ان العرق الكريه يسبب قبحاً  
والناسيب الجيلة ويجعلها تبيح المنظر  
ويهلكها قبل اوانها اودودونو  
مركب تركيا علميا ملح الجسد من  
التشيع بدون ضرر فذلك يحفظ  
الضائين من التلف  
متوحات اودودونو على اختلاف  
انواعها منها كرم اودودونو  
وبودرة اودودونو  
الرجال ايضا يحتاجون الى  
اودودونو



معجون اودودونو  
لازالة الشعر  
لازالة الشعر بامان وسرور  
استعمل الكرم الجديدة  
التطيف اودودونو فتلوة  
على تأثيره الفعال في ازالة  
الشراذ يترك البشرة معتدة  
ناعمة ناعمة البيضاء  
واودودونو لا يترك الشعر  
يشو بسرعة وفي عمو  
يكون لنا

استعمل دائما اودودونو  
مرتين في الاسبوع  
اودودونو يطفئ ويهدئ  
الحل



**ODO-RO-NO**  
ends perspiration annoyance  
and odor  
THE ODO-RO-NO CO. INC.  
New York, U. S. A.

## المعرض

### الصناعي الزراعي بالجزيرة

قسم الموهي والاعاب

من اكبر مميزات هذا المعرض هو احتاج  
قسم الملاهي الذي لم ير الجمهور مثله في القطر  
المصري للآن

وقد زار مديرو هذا القسم الافطار الأوربية  
زيارة خصوصية لحضروا منها آخر ما استجد  
من انواع الملاهي التي وصل البعض منها الى  
مدينة الاسكندرية وهذه الاعاب هي (مراجيح  
الحيل وللمراجيح العانة ومخارقات لتقليد  
وطيارات وغيرها) وعدد كبير من الاعاب  
التي تسر الأولاد بنوع خاص

وجار إقامة مسرح في هذا القسم وسيكون  
فيه أيضا غرف كبيرة لتناول الشاي ومطاعم  
وبارات وغيرها

ولما سيكون بمدينة القاهرة لونا بارك  
بنفس أشهر علات التلية الدائمة الصيت في  
أوروبا

فالأمل أن لا يتأخر أحد عن انهاز هذه  
الفرصة الفريدة للحضور ومشاهدة ما يسر  
خاطرهم من انواع الملاهي وضروب التلية



## السناتوجين

يعيد القوى

إذا أردت استعادة قواك والتغلب  
على الضعف يجب عليك أخذ غذاء  
مقوي يعيد إليك الصحة . فذلك يترجم  
أن تتبدى باستعمال « السناتوجين »  
الغذاء المقوي المشهور فهو مركب من  
مواد تهدئ الأعصاب وتعيد إليها  
والى الجسم قوى جديدة

السناتوجين يملا أعصابك قوة  
ونشاطا وجسمك دما ثقيلا ولا تمضي  
بضعة أسابيع على استعمالك هذا  
التركيب الا وتشعر بالقوى الجديدة  
تغلب اليك وتعيد ما فقدته من قوة

اشتر اليوم علبة

سناتوجين

الغذاء المقوي المشهور

يباع في جميع الصيدليات

**SANATOGEN**

إذا كان ملحم السناتوجين لا يلائم مذاقك  
فليك بطبق ذي الرائحة الخفيفة للعلم  
فانه سيوافقك كل الموافقة

مِهْمَم  
مُونُصُونُ

صدر أخيرا

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامي الجريديني

الحامي

حديث شائق

عن رحلة الى جزء غير صغير في غرب أوروبا

المطبوع من المطابع

## مشروبات السرايات الملكية



**perrier**  
ميساه برييه

هي اعظم علامة فرنسية لنباه الغازية الطبيعية . وهي منفردة  
على جميع انواع الصودا الصناعية . ويمكنك مزجها مع الوسكي  
والكوكاكولا والبيز والتربيات او شربها طبيعية مع قطعة  
الليمون



جوليت كرويتز  
ممثلة أمريكية وشيقة تعد من شهرات الكواكب  
اللاتيني يمزج بصفاء أمتين وسواد شعورهن



جاني آرثر  
توى هنا وهي في ثوب « الحشا » أو الرافعات اليابانيات .  
وهي من أكتلات البارحات اللواتي ظن الشهرة في  
العهد الأخير



جاني آرثر  
سورة أخرى لهذه الممثلة وقد بدت على لها  
إضافة عذبة تمل على فرط مرورها من مواقفها  
هنا بين أشجار الناب

كلوديا بوب  
ممثلة البنية الخفيفة الروح في موقف علم وتفكير  
تبدو فيه ساحرة المعاني

